

// Reseñas //



***“De cada cosa un poquito”. Prensa y literatura en el largo siglo XIX argentino***

**Andrea Bocco, Natalia Crespo y Carlos Hernán Sosa  
(Dir.)**

**EdUNaF / Editorial UADER**

**2022**

**Gloria Carmen Quispe<sup>1</sup>**

**Recepción: 26 de octubre de 2023 // Aprobación: 20 de noviembre de 2023**

*De cada cosa un poquito. Prensa y literatura en el largo siglo XIX argentino* inaugura la colección *Trama Federal*, colección que surge en el seno de la Red Interuniversitaria de Estudios de las Literaturas de la Argentina (RELA) y que se materializa a partir del trabajo conjunto de dos editoriales universitarias (UNaF y UADER). El título del volumen –que toma el nombre de un periódico de Luis Pérez, tal como lo señalan los directores– puede leerse como un anticipo del contenido. Cada uno de los artículos, por un lado, contribuye a afirmar la relevancia de la prensa en el germen, difusión y circulación de los discursos literarios en el

---

<sup>1</sup> Licenciada en Letras por la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNJu. Jefe de Trabajos Prácticos en Literatura Argentina I y Literatura Argentina II en el Profesorado en Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNJu. Auxiliar docente de Primera en Literatura Argentina en el Profesorado en Letras de la Facultad de Humanidades de la UNSa. E-mail: gcquispe@fhycs.unju.edu.ar

siglo XIX; y, por el otro, descentra la mirada del ámbito hegemónico porteño, para resituarla en otros espacios culturales y evidenciar las asincronías literarias o visitar facetas poco exploradas de ciertos autores y autoras canonizados y/o estudiados. La pretensión disruptiva del volumen también se percibe en la organización temática del material. Los títulos de las secciones –“Miradas facciosas, exilios, cautiverios y errancias”, “Mujeres de prensa”, “Por un diarismo no (solamente) porteño”, “Profesionalización y nuevos consumos finiseculares” y “Algunas proyecciones decimonónicas”– dan cuenta de miradas y lecturas disonantes del corpus discursivo del siglo XIX y operan, al mismo tiempo, como orientadores de lectura.

Así, en la primera sección nos encontramos con el artículo de Mónica Bueno (UNMdP) que trabaja la prensa del padre Castañeda. Se detiene, puntualmente, en el uso creativo de la lengua a partir de la apropiación de ciertos dispositivos del Barroco como el uso de neologismos para nombrar la realidad criolla. También en el uso de la ficción a partir del diseño de personajes (como Doña María Retazos) que asumen la voz de sus escritos. Estas estrategias, señala la autora, envisten de novedad la escritura periodística de Castañeda y agudizan su efecto persuasivo.

En su trabajo “Vicente Fidel López en el periodismo chileno o cómo construir una literatura progresista”, Hebe Molina (UNCuyo–CONICET) se refiere a la participación de López en el diario *El Progreso* con textos que pretendían interpelar a los lectores, educar al pueblo para que sea partícipe activo de la revolución y el cambio social. Las ideas progresistas que difunde López se enmarcan en la “misión patriótica–humanitaria” que asume el escritor en tanto intelectual. La investigadora sugiere que las ideas de López se anticipan a las que presenta y desarrolla Sarmiento en su *Facundo*.

Por su parte, María Laura Pérez Gras (USAL–CONICET) se interesa por las interrelaciones que se establecen entre la prensa decimonónica, el Estado y los relatos de cautiverio. El estudio de los manuscritos del ex cautivo Santiago Avendaño, en contraste con la versión publicada en *La Revista de Buenos Aires*, le permite reconocer omisiones, modificaciones y fragmentaciones que tuvieron los textos al ser publicados. Estas operaciones discursivas y de edición buscaban invisibilizar la mirada positiva y hasta empática del cautivo en relación con los indios; mirada que atentaba contra los discursos hegemónicos que sostenían el avance territorial y demonizaban a los habitantes originarios de la geografía patagónica. Estas operaciones, explicita Pérez Gras, habrían determinado el “borramiento” del relato de cautiverio de la literatura argentina decimonónica.

El artículo “Las ¿dos? vidas de Martín Goycochea Menéndez. Derivas de un escritor cordobés” de Cecilia Corona Martínez (UNC–UADER) cierra la primera sección del

volumen. Tal como anticipa en el título, su trabajo recupera la trayectoria literaria (o las vidas) del escritor desde sus primeros pasos de juventud en Córdoba, pasando por su estancia y participación activa en el campo cultural porteño hasta su arribo a Paraguay, donde su labor literaria es reconocida como señera y fundacional. Su escritura, menciona la investigadora, estuvo atravesada por el modernismo y el americanismo.

La segunda sección del libro, “Mujeres de prensa”, se inicia con el trabajo «Ciudades retratadas en la prensa porteña por escritoras “afectadas”» de Marina Guidotti (USAL), quien explora artículos periodísticos de Juana Manuela Gorriti y Eduarda Mansilla. En el corpus que analiza, reconoce el lugar significativo que tienen los afectos en la percepción y en la escritura de las autoras. De acuerdo a Guidotti, la evocación o rememoración de experiencias vinculadas a ciertos hechos históricos y a determinados espacios de las ciudades está atravesada por una serie de sensaciones, sentimientos y emociones que se textualizan y desnudan subjetividades afectadas.

Milagros Rojo Guiñazú (UNNE) en su artículo también trabaja la obra periodística de Eduarda Mansilla. Le interesa el pensamiento y el posicionamiento que tenía la escritora en relación a la política nacional e internacional, la formación religiosa y la educación de las mujeres. Tópicos que son recurrentes en la escritura de Mansilla.

Por su parte, María Gabriela Bolidini (UNC) en “María Eugenia Echenique: una monja emancipista” nos aproxima a las poses autorales de la escritora cordobesa y a su posicionamiento político-ideológico en relación a la emancipación de la mujer. La investigadora parte de la polémica que mantuvo Echenique con Josefina Pelliza de Sagasta en la prensa metropolitana para detenerse en la doble faceta autoral (cívica y cristiana) que construye la primera y en los textos que resultan de esa identidad desdoblada. Textos que ratifican su condición de escritora progresista.

Cerrando la sección, Natalia Crespo (UBA–CONICET) se ocupa de Ada Elflein. En su artículo, se refiere a la importancia que tuvo la prensa en la legitimación cultural y en la profesionalización de la escritora. La adecuación de sus textos a las normas morales y sociales de la época habría favorecido y fortalecido la imagen de Elflein y habría determinado su aceptación social y en el mundo escolar, así como también su incorporación a *La Prensa* como la primera periodista mujer contratada.

La tercera sección del libro titulada “Por un diarismo no (solamente) porteño”, comienza con el artículo “El periodismo y la literatura en Mendoza durante el siglo XIX. Visión de conjunto” de Fabiana I. Varela (UNCuyo–CONICET). La autora distingue cinco etapas del periodismo en la provincia. En todas ellas, la literatura está supeditada a la

situación contextual y sobre todo a la política; el ejercicio literario y retórico está al servicio de las ideas y la opinión. De acuerdo a Varela, la autonomía de la literatura ficcional acontece recién a principios del siglo XX.

En el siguiente trabajo, María Florencia Antequera (UNR–UCA–CONICET), Matías Armándola (UADER) y María Inés Laboranti (UADER–UNR) se refieren a la labor periodística y literaria de dos escritores escasamente conocidos y estudiados que decidieron permanecer y producir en sus respectivas provincias: el santafesino Alcides Greca y el entrerriano Guillermo Saraví. La prensa, señalan los investigadores, les permitió socializar sus escritos y favoreció la legitimación de sus prácticas literarias.

Alfonsina Kohan (UADER), en «Literatura y periodismo en Alberto Gerchunoff: “compromiso” y verborragia», tras repasar aspectos sustanciales de la vida del autor y su inserción en el sistema literario argentino, se detiene en su obra periodística y literaria, en la que reconoce ciertas preocupaciones sociales, políticas e ideológicas vinculadas a su entorno social y a su historia familiar.

En la penúltima sección del libro, “Profesionalización y nuevos consumos finiseculares”, nos encontramos con el trabajo de Andrea Bocco (UNC) quien estudia, por lado, la inserción del semanario dominical cordobés *La Carcajada* en la cultura local, en el contexto de la modernización de la prensa; y, por otro, la operatividad del humor y del costumbrismo en la gestación de textos que buscaban ofrecer una mirada irreverente, crítica y hasta corrosiva de algunos temas, prácticas culturales o personajes de la sociedad cordobesa.

En la misma sección, Hernán Pas (UNLP–CONICET) repasa los cambios que genera el ingreso del folletín en el periódico argentino a partir de 1840 y hace foco en la irrupción necesaria de la figura del folletinista y en el impacto que genera en el público lector la incorporación de las ilustraciones en el contexto de la modernización de la prensa.

Eduardo Romano (UBA), por su parte, en su artículo “Ernesto Quesada crítico ¿literario o intelectual? entre 1881 y 1894” se refiere a la emergencia de la crítica en la prensa, a partir del trabajo que realiza Quesada en diferentes periódicos porteños de fines del siglo XIX. Traza un recorrido biográfico e intelectual del escritor dando cuenta de sus preocupaciones e intereses y destacando la importancia del ejercicio de la crítica literaria e intelectual.

“Algunas proyecciones decimonónicas”, último segmento del libro, se inicia con el artículo de Carlos Hernán Sosa (UNSa–CONICET). El autor analiza tres textos disímiles que relatan una expedición al río Pilcomayo acontecida en la primera década del siglo XX. A partir del contraste discursivo, pone en evidencia las motivaciones y propósitos diferentes de

las escrituras así como también distintas formas de percepción del espacio y la otredad. Formas que están determinadas por las condiciones de enunciación y la visualización de los lectores destinatarios.

Por otro lado, Martín Servelli (UBA–UNPAZ) ofrece una útil crónica de su proceso de investigación en torno a la prensa de entre-siglos. Comparte las decisiones tomadas en relación a la delimitación del tema y la conformación del corpus de estudio; también se refiere a las hipótesis que se desprenden del tema-problema. En ese recorrido, entrama el aparato teórico-crítico que fue guiando la investigación y las propias reflexiones críticas.

El trabajo “Teatros y espectáculos y su público. La contienda por el orden moral en la prensa cordobesa de 1920” de Paulina Brunetti (UNC) cierra el libro. Le interesa particularmente la recepción del teatro comercial por parte del público y de la prensa. Contrapone enfoques discursivos de dos diarios ideológicamente diferentes: *La Voz del Interior*, de impronta anticlerical, y *Los Principios*, de carácter conservador y católico, con la intención de poner en evidencia las valoraciones de las obras representadas, del género teatral, del tipo de público espectador, entre otros aspectos.

*De cada cosa un poquito* ofrece un amplio y diverso mapa de las complejas relaciones que se traman entre prensa y literatura en el largo siglo XIX argentino. El libro es un importante material de consulta para quienes están interesados en este tema. Los estudios de casos, la reconstrucción y/o repaso de trayectorias autorales, la perspectiva con la que se estudia la obra periodística de autoras y autores reconocidos pueden echar luz a investigaciones en curso y/o movilizar otras desde perspectivas situadas.

Es de destacar el lugar que tienen en el volumen los trabajos que estudian la escritura de mujeres en la prensa y que buscan reposicionarla en la historia literaria argentina. Mientras unos trabajos focalizan la mirada en la obra de autoras que participaban activamente en el incipiente campo literario de fines del siglo XIX; otros, visibilizan escritoras que se movían en espacios de dominancia masculina y que, a su modo, fisuraban el orden y la institucionalidad patriarcal.

Con estos presupuestos, *De cada cosa un poquito* apuesta a un revisionismo crítico, a la mirada descentrada o “desmetropolizada”, a llenar los vacíos o remediar las omisiones voluntarias o involuntarias del centralismo crítico.