

//Entrevistas//

**Figuraciones múltiples de la frontera en la Patagonia.
Entrevista al escritor Raúl Mansilla**

Luciana Andrea Mellado¹

Recepción: 30 de octubre de 2023 // Aprobación: 15 de diciembre de 2023

Resumen

Raúl Mansilla nació en 1959, en Comodoro Rivadavia, provincia del Chubut. Desde 1982 reside en Neuquén. Poeta, docente, historiador, performer y fundador del grupo *Celebriedades*. Dentro de su obra publicada se destacan *Las Estaciones de la Sed* (1982), *El Héroe del Líquido* (1989), *No eras un viajero inglés* (2004) y *Oralidad Esquizoide*. En 2016 se publicó su obra reunida bajo el título *El Viaje Metafísico del Héroe*. Y publicó, además, *Relatos Orales del Interior del Neuquén* (2017). Se ha desempeñado como docente de enseñanza media y capacitador de maestros en la provincia de Neuquén, en el Área de Literatura y de Historia. En 2015, fue promotor de la cátedra “Educadores Revolucionarios Carlos Fuentealba”, en la Escuela Formadora de Maestros Primarios Fulgencio Oroz Gómez, en La Habana, Cuba.

En esta oportunidad compartimos una entrevista con el escritor patagónico. La misma se realizó de modo virtual durante los días 02 de octubre al 12 de octubre de 2023 y puso el foco en la cuestión de las fronteras en la historia y en la literatura.

LM - ¿Qué ideas básicas retoma tu trabajo en torno a la idea de frontera?

RM - Soy historiador y pertenezco al equipo de Investigación Histórica de la Dirección Provincial de Patrimonio Cultural de Neuquén. En los últimos años nos hemos dedicado a realizar cursos de capacitación en Historia de la Patagonia en prácticamente todas las

¹ Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (UNPSJB). Magíster en Literatura Latinoamericana y Española por la Universidad Nacional de Buenos Aires. Doctora en Literatura (UBA). Profesora Adjunta concursada de las cátedras Literatura Latinoamericana I, Literatura Patagónica y Teoría Literaria II, en la UNPSJB. Directora del Grupo de Investigación de Culturas, Literaturas y Comunicación del Sur de la UNPSJB. E-mail: lucianamellado@gmail.com

localidades de la Provincia. Entendemos que “la frontera” tiene connotaciones polisémicas y la abordamos desde esa complejidad. En nuestro país, y particularmente en nuestra región, la cultura del siglo XIX elaboró una frontera real y simbólica, como espacio amenazante ubicado entre la “civilización y la barbarie”. Así fue pensada como un área de guerra o de fricción, con valiosas tierras para la conquista y colonización, pero con una peligrosa línea divisoria entre “blancos e indios”.

Considero las fronteras como espacios sociales, dinámicos y de múltiples interacciones. Se trata de un espacio de encuentro e intercambio cultural, donde se produce un proceso de mestizaje entre las diferentes culturas que habitan la región. Esta visión ha sido utilizada para cuestionar la visión binaria de la frontera, que la presenta como un espacio de conflicto entre dos culturas o civilizaciones diferentes.

LM - ¿Qué importancia tiene la cuestión de las fronteras en la historia de la Patagonia?

RM - Parafraseando al poeta Raúl Artola, quien dice que la periferia es nuestro centro, de igual modo pienso que la frontera es también un centro con una policromía cultural enorme. La Patagonia, con sus fronteras móviles y simbólicas ha capturado la atención de artistas de diversos lugares, desde que Pigafetta y Magallanes “nombran” el lugar y sus habitantes a partir de novelas de caballería han transcurrido más de quinientos años. Literatura e historia se mezclan en ese topónimo mítico que apareció en la enciclopedia británica antes que Argentina. La frontera real que siempre ha sido la Cordillera de los Andes nunca fue un obstáculo mayor, grandes grupos humanos van y vienen por sus boquetes desde el sur de Mendoza a Tierra del Fuego desde hace 12.000 años. Son, por supuesto, muy complejos los procesos de construcción identitaria en la Patagonia, pero es evidente que la frontera es un lugar de diversidad, un espacio donde coexisten una diversidad de culturas, identidades y modos de vida. Cuestiono la visión homogeneizadora de la frontera, que la presenta como un espacio homogéneo y uniforme.

LM - ¿Cuáles son, según tu experiencia, las figuraciones hegemónicas y cuáles las alternativas para pensar históricamente la frontera pampeano- patagónica? ¿Qué derivas contemporáneas se proyectan en el imaginario actual de las fronteras?

RM - Las figuraciones, imágenes y sentidos de la frontera pampeano-patagónica han sido múltiples y cambiantes a lo largo de la historia. En la narración histórica y social, estas representaciones han sido utilizadas para construir una serie de discursos que han servido para

justificar la conquista y colonización de estos territorios, así como para legitimar las políticas estatales en la región.

Figuraciones hegemónicas

RM - Entre las figuraciones hegemónicas de la frontera pampeano-patagónica se encuentran las siguientes:

- La frontera como lugar de conflicto y violencia: Esta representación se ha basado en la idea de que la frontera es un espacio de encuentro entre dos culturas o civilizaciones diferentes, que están en conflicto por el control del territorio. Esta visión ha sido utilizada para justificar la violencia estatal contra los pueblos indígenas, que eran considerados una amenaza para el avance de la civilización occidental.
- La frontera como lugar de naturaleza salvaje: Esta representación se ha basado en la idea de que la frontera es un espacio inhóspito y peligroso, dominado por la naturaleza. Esta visión ha sido utilizada para justificar la conquista y colonización de la región, que se presentaba como una tarea necesaria para civilizar y explotar los recursos naturales de la Patagonia.
- La frontera como lugar de oportunidades: Esta representación se ha basado en la idea de que la frontera es un espacio de posibilidades y libertad, donde las personas pueden comenzar una nueva vida. Esta visión ha sido utilizada para atraer colonos a la región, que buscaban nuevas oportunidades de trabajo y desarrollo.

Figuraciones alternativas

RM - Entre las figuraciones alternativas de la frontera pampeano-patagónica se encuentran las siguientes:

- La frontera como lugar de mestizaje y convivencia: Esta representación se ha basado en la idea de que la frontera es un espacio de encuentro e intercambio cultural, donde se produce un proceso de mestizaje entre las diferentes culturas que habitan la región. Esta visión ha sido utilizada para cuestionar la visión binaria de la frontera, que la presenta como un espacio de conflicto entre dos culturas o civilizaciones diferentes.
- La frontera como lugar de resistencia indígena: Esta representación se ha basado en la idea de que los pueblos indígenas no fueron derrotados por completo por la conquista y colonización, sino que continuaron resistiendo la ocupación de sus territorios. Esta visión ha sido utilizada para reivindicar el legado de los pueblos indígenas en la historia de la Argentina.

Derivas contemporáneas

RM - Algunas de las figuraciones de la frontera pampeano-patagónica que se han proyectado como derivas contemporáneas en el imaginario actual de las fronteras son las siguientes:

- La frontera como lugar de crisis: Esta representación se ha basado en la idea de que la frontera es un espacio de vulnerabilidad, donde se producen fenómenos como la migración, el narcotráfico y el terrorismo. Esta visión ha sido utilizada para justificar el aumento del control y la vigilancia en las fronteras.
- La frontera como lugar de oportunidades: Esta representación se ha basado en la idea de que la frontera es un espacio de movilidad y circulación, donde se producen procesos de intercambio cultural y económico. Esta visión ha sido utilizada para promover el desarrollo de las regiones fronterizas.

RM - En conclusión, las figuraciones, imágenes y sentidos de la frontera pampeano-patagónica han sido múltiples y cambiantes a lo largo de la historia. Estas representaciones han sido utilizadas para construir una serie de discursos que han servido para justificar la conquista y colonización de estos territorios, así como para legitimar las políticas estatales en la región. Algunas de estas representaciones se han proyectado como derivas contemporáneas en el imaginario actual de las fronteras, donde se combinan elementos de la historia, la política y la cultura.