

//Dossier//
Presentación

Ficciones especulativas

María Laura Pérez Gras¹ – Lucía Feuillet²

Pistas para re(des)anudar el *novum* desde Argentina

En este dossier profundizamos el estudio de la literatura especulativa, que definimos como el conjunto de textos que comparten el recurso de un elemento o un grupo de componentes que postula algo “nuevo y extraño” –denominado *novum* en los términos de Darko Suvin (1984)–, por tanto, que provoca un “extrañamiento cognoscitivo” respecto del momento de producción de la obra, denominado “momento cero” (p. 26). La “cognición”, en tanto explicación detallada del *novum*, se construye en la decodificación subjetiva realizada por cada lector sobre el horizonte científico codificado por los autores. Asimismo, nuestra postura crítica se proyecta más allá de la ciencia ficción como objeto de estudio, teniendo en cuenta que nuestra época está signada por el uso indiscriminado de la tecnología en un mundo que asumió la razón científica como matriz de su estructura. Se trata de una época que toma cuerpo a la manera de una modernidad decadente, atravesada por una policrisis (Aboaf, 2023) –sumida en el capitalismo tardío, marcada por el poshumanismo, la escasez y la desigualdad en el plano económico, la debacle

¹ Doctora en Letras e Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y del Instituto de Literatura Argentina (ILA) de la UBA, Profesora Titular de Literatura Argentina, del Seminario de Literatura Argentina y de Metodología de la Investigación en la Universidad del Salvador, donde dicta seminarios de posgrado, dirige el Doctorado en Letras y proyectos de Literatura Argentina. E-mail: lauraperezgras@yahoo.com.ar

² Doctora en Letras por la Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC). Docente de Teoría y Metodología Literaria en la Escuela de Letras (FFyH-UNC). Integrante de los equipos de investigación “Formación de cánones y áreas culturales en la literatura argentina contemporánea” (SeCyT-UNC, Dirigido por Jorge Bracamonte y María del Carmen Marengo) y “Literatura argentina especulativa en el siglo XXI” (USAL, dirigido por María Laura Pérez Gras). Dicta Seminarios de doctorado sobre géneros literarios y Literatura Argentina en la Universidad del Salvador. E-mail: feuilletlucia@gmail.com

socioambiental-, donde la matriz de la razón científica se agota en sí misma y dificulta la imaginación de futuros posibles por fuera de sus propias limitaciones.

Consideramos que el marco teórico de Suvin, originalmente al servicio de la ciencia ficción, habilita en el siglo XXI el análisis crítico de la literatura especulativa reciente que desborda el género en cuestión, puesto que podemos también encontrar rasgos dominantes de extrañamiento y cognición en otras formas que transfiguran los imaginarios literarios como la utopía, la distopía y la ucronía. El *novum* puede desarrollarse de múltiples maneras, no obstante, una característica general de la literatura argentina publicada en el siglo XXI –que ya hemos señalado en otras publicaciones– es la presencia de un explícito sentimiento de desencanto: se observa una notable predominancia de la distopía por sobre la utopía (Pérez Gras, 2020). Se trata de un rasgo de la posmodernidad (Vattimo, 1986) y de la creciente debacle ecológica y humanitaria mundial (Žižek, 2012); sin embargo, consideramos que, en el plano local, la crisis económica y político-institucional profundizó esta tendencia. Estudiamos, también, ciertos problemas especulativos que, tras la actual pandemia, adquirieron otras dimensiones, como las nuevas formas de habitar el mundo, los usos y la organización del espacio doméstico y del espacio social, las cartografías posapocalípticas, las relaciones interespecies, los sistemas políticos y de control en las catástrofes ecológicas y sanitarias, el lugar de lo vincular en el cronotopo del “fin” de los tiempos.

De esta manera, la literatura especulativa, como ya señalaba Ángela Dellepiane (1989), entraña con una tradición argentina que no se enfoca tanto en lo tecnológico o en las ciencias “duras”, sino que pone en discusión las preguntas filosóficas y las problemáticas sociales de cada época. Ficciones como las que imaginan Eduarda Mansilla, E. L. Holmberg, o Angélica Gorodischer parodian y cuestionan paradigmas de conocimiento humanístico, religioso, médico y artístico. En este sentido, también creemos que el *novum* que proponemos puede tender a la desacralización de lo científico, así como a la visibilización de otro tipo de saberes populares. Esto último nos permite escenificar el extrañamiento cognitivo como tensión entre lo regional y lo global.

A continuación, nos proponemos recorrer las diversas propuestas llevadas a cabo en los trabajos de investigación que reunimos en este dossier.

Estallar el *novum*, pensar lo inconcebible

En primer lugar, en el artículo de Jorge Bracamonte, “Identidades y otredades en juego en relatos de anticipación. Sobre las novelas de Agustina Bazterrica”, se estudian los textos *Cadáver exquisito* (2018) y *Las indignas* (2024), cuyas configuraciones distópicas reflejan los dilemas contemporáneos relacionados con la

identidad, la otredad y las jerarquías sociales. A través de un análisis detallado de las estructuras narrativas y los elementos simbólicos en ambas historias, se subraya cómo Bazterrica utiliza el canibalismo y la violencia como metáforas de las desigualdades sociales y políticas, acentuadas por catástrofes globales que transforman la humanidad en estructuras opresivas y deshumanizadas. La crítica se centra en cómo Bazterrica articula lo familiar y lo extraño para crear una atmósfera perturbadora. En *Cadáver exquisito*, el consumo de carne humana reemplaza la carne animal para revelar un sistema capitalista radicalmente distorsionado que refleja las desigualdades y la violencia del presente. A su vez, *Las indignas* presenta un mundo aún más cerrado y jerárquico, donde las mujeres sobreviven en conventos bajo un poder patriarcal absoluto y rituales de sacrificio humano. La intertextualidad que establece Bracamonte entre las novelas de Bazterrica y las obras de autores como Margaret Atwood y William Faulkner, o los locales Gorodischer, Lamborghini y Cortázar, entre otros, refuerza la atmósfera opresiva y refleja la crítica a la violencia de género y racial. El análisis también incorpora conceptos psicoanalíticos y filosóficos, como la noción de “extimidad” de Lacan, para abordar la relación entre lo íntimo y lo extraño en los personajes y sus mundos distópicos y especulativos.

A continuación, el artículo de Enzo Cárcano, titulado “*Lu Ciana Plaga Xombi Sodomita: por una imaginación desbordada*”, aborda el poema audaz y provocador del heterónimo El Púber P (Cristian Molina), publicado en 2013 y reeditado en 2023. A través de un análisis crítico que abarca perspectivas biopolíticas y cuir, se revela cómo el poema desarticula discursos normativos –tanto los explícitamente homofóbicos como aquellos aparentemente inclusivos– mediante un enfoque de paroxismo y desborde. La obra se presenta como una parodia de las “ficciones de exterminio”, concepto desarrollado por Gabriel Giorgi, y utiliza la sátira y la hipérbole para desmantelar las narrativas que patologizan la diferencia sexual. En su núcleo, el poema muestra cómo la heroína, Lu Ciana, fracasa en su misión de exterminar a los xombis, quienes son asimilados por las dinámicas capitalistas bajo el disfraz de la amistad y la domesticación. Este desenlace expone la tensión entre las estructuras biopolíticas que buscan controlar los cuerpos y las posibilidades de subversión y transformación que ofrece una plataforma cuir para pensar el futuro. El texto destaca la relevancia del poema en un contexto donde las dinámicas del poder sexual y político son inseparables. A través de un enfoque lamborghiniano, lleno de burla ácida y desbordante imaginación, *Lu Ciana Plaga Xombi Sodomita* invita a revisar críticamente los discursos contemporáneos y a imaginar un futuro más allá del orden binario y restrictivo que aún delimita lo posible.

A su vez, el artículo de María Paula Cardozo, "Una geohistoria del Antropoceno: 'El manual del ángulo de la bolsa azul' de Claudia Aboaf", explora las posibilidades narrativas y epistemológicas que la ciencia ficción ofrece en el contexto del Antropoceno a partir del cuento de Aboaf. Cardozo aborda el concepto del Antropoceno como una herramienta que conecta el tiempo geológico con el histórico, difuminando las divisiones tradicionales entre naturaleza y cultura, así como entre humanos y no humanos. Desde esta perspectiva, la ciencia ficción se presenta no sólo como un medio especulativo, sino también como un dispositivo para reimaginar la coexistencia en un planeta dañado. Inspirándose en las teorías de Donna Haraway y otros pensadores contemporáneos, el artículo introduce la noción de "geohistorias" de los Confinados-en-la-Tierra, narraciones que cuestionan las dicotomías modernas –ciencia/naturaleza, civilización/barbarie, razón/instinto– y proponen relaciones más horizontales entre especies, cuerpos y materiales. Estas geohistorias no buscan escapar de las crisis actuales, sino habitarlas para construir futuros más habitables, partiendo de la conciencia de nuestra implicación mutua con Gaia.

El análisis del cuento de Aboaf destaca cómo la autora integra elementos del tiempo geológico, los espacios devastados por el capitalismo tardío y la sensibilidad ecológica en una poética que entrelaza cuerpo, lenguaje y territorio. A través del *novum* literario –la habilidad del protagonista Milo para percibir el desplazamiento del eje terrestre en su cuerpo–, Aboaf cristaliza las interconexiones entre historia humana y procesos planetarios. De este modo, el relato cuestiona las narrativas antropocéntricas y revela un paisaje devastado que aún palpita con posibilidades para otras formas de vida. Este artículo, al combinar teoría literaria, filosofía ambiental y análisis textual, enriquece el dossier al subrayar cómo la ciencia ficción puede ser un terreno fértil para reimaginar nuestras relaciones con el mundo en el Antropoceno, transformando la literatura en un espacio de resistencia y creación de nuevos horizontes.

En el artículo de Nicolás García, "Inconveniencia de la condición latinoamericana como presupuesto teórico de la nueva ciencia ficción argentina", se lleva a cabo una revisión crítica de los fundamentos teóricos y lugares comunes que han dominado la crítica literaria sobre la ciencia ficción (CF) argentina y latinoamericana en las últimas décadas. En particular, cuestiona la idea de una "CF latinoamericana" como categoría distintiva, desvinculada del modelo canónico anglosajón, y desmantela el presunto predominio de la indecidibilidad como principio estructurante en este contexto. El autor sostiene que estas nociones contribuyen a un nuevo esencialismo, donde lo latinoamericano se convierte en una etiqueta que limita el análisis crítico. El texto destaca, en cambio, la importancia de

rescatar el enfoque original basado en la cognición como rasgo distintivo del género, argumentando que las obras recientes de autores argentinos como Pola Oloixarac, Marcelo Cohen y Hernán Vanoli evidencian una epistemología sólida y un impulso cognitivo que desafía las lecturas relativistas. Asimismo, cuestiona hipótesis contemporáneas que equiparan el extrañamiento y la incertidumbre con un escepticismo epistemológico absoluto, señalando que estas perspectivas desestiman las dinámicas entre ciencia, cognición e ironía presentes en las narrativas actuales. En suma, el artículo aboga por un enfoque crítico que supere los esquemas prescriptivos y el fetichismo de lo local, proponiendo una mirada que permita comprender la CF latinoamericana no como una singularidad aislada, sino como parte de una tradición global enriquecida por aportes específicos, pero no reducible a ellos.

En el artículo escrito por Leonardo Graná “¿Qué hay de *novum*, viejo? Parodia y pensamiento utópico en *Furor fulgor* (2022), de Ana Ojeda”, se analiza la complejidad genérica y temática de esta novela reciente en el panorama literario argentino. Ojeda desafía las fronteras tradicionales de la distopía y la utopía, entrelazando estos registros con un componente paródico que permite pensar la obra como un espacio “exotópico”. Este concepto, introducido por Graná, describe un lugar liminal donde lo ou-tópico (negativo), lo eu-tópico (positivo) y lo distópico convergen, desafiando categorizaciones cerradas. El análisis destaca cómo *Furor fulgor* opera en un estado de “después”, en un mundo marcado por el colapso social, lingüístico y digital tras un ataque que destruye internet y provoca el derrumbe del capitalismo y el patriarcado. A través de la sátira y el pastiche, Ojeda problematiza los discursos de progreso y las promesas de emancipación, al tiempo que inserta vetas de esperanza en un universo narrativo que no se fija en el realismo, sino en una dimensión reflexiva y crítica. El artículo sitúa la novela en un diálogo intertextual amplio, desde la ciencia ficción y la distopía hasta la tradición barroca y la picaresca, explorando cómo los elementos paródicos de la obra no solo complejizan su género, sino que también operan como una forma de extrañamiento cognoscitivo, es decir, un *novum*, en sí mismos. Este trabajo plantea que *Furor fulgor* no se limita a una denuncia o una celebración utópica, sino que abre un espacio de pensamiento crítico sobre las tensiones entre lo nuevo y lo viejo en el imaginario contemporáneo.

El artículo “Zona de indiscernibilidad: pensar la literatura especulativa a partir del concepto de resto”, escrito por Matías Lemo, plantea una lectura de la literatura especulativa mediante la funcionalidad metodológica del concepto de “resto”. Vincula este enfoque con la representación del totalitarismo como eje temático y elabora un marco teórico que se nutre de autores como Michel Foucault, Giorgio Agamben, Franco Bifo Berardi, Gilles Deleuze y Mauricio Lazzarato. A partir de estas

perspectivas, el texto analiza el tránsito entre las sociedades disciplinarias y las de control, para abordar cómo la biopolítica determina zonas de indiscernibilidad en las que los restos –entendidos como aquello que persiste más allá de las categorías disponibles– desafían el aparato de poder. A través del análisis de *Magnetizado* (2018), de Carlos Busqued, el artículo expone cómo la narrativa literaria puede articular una crítica al ejercicio del poder que margina y clasifica a sujetos considerados “anómalos”. La obra de Busqued, que combina testimonios, sentencias judiciales y diagnósticos psiquiátricos con elementos ficcionales, es leída como un dispositivo especulativo que enfrenta al lector con las grietas del sistema de control y las paradojas de la clasificación social.

En el artículo de Lemo, el concepto de “resto” –gracias a su polisemia lingüística y su potencial crítico– se posiciona como un dispositivo teórico para interrogar las formas en que la literatura especulativa visibiliza aquello que escapa al dominio de las estructuras de poder. Asimismo, el autor problematiza la relación entre biopolítica, literatura y el impacto del capitalismo avanzado en los lazos sociales y las condiciones de vida, abriendo interrogantes sobre el futuro de nuestras sociedades y el bien común. El artículo ofrece, así, un enfoque multidisciplinar que invita a repensar el rol de la ficción especulativa como herramienta crítica y a explorar las potencialidades del concepto de “resto” para iluminar los intersticios de las tecnologías de control contemporáneas.

Por último, en el artículo “Desexilio y hauntología en *El año del desierto* (2005) de Pedro Mairal”, de Carlos Martín Rodríguez, se examina la novela *El año del desierto* (2005) de Pedro Mairal desde dos perspectivas conceptuales fundamentales: el desexilio, una noción desarrollada por Mario Benedetti en los años 80, y la *hauntología*, propuesta por Jacques Derrida en los 90. A través de estas categorías, se analiza la evolución de María, la protagonista, como un sujeto atravesado por experiencias de desplazamiento físico, cultural y político que reconfiguran su relación con el espacio, la identidad y la otredad. La obra refleja una realidad mutable y hostil, en la que los procesos de exilio y desexilio representan tanto el desarraigo personal como una metáfora colectiva de las transformaciones sufridas por la sociedad argentina tras las crisis políticas y económicas.

El artículo destaca cómo María transita entre diferentes espacios de exclusión, desde su inicial exilio simbólico en una Buenos Aires deshumanizada hasta su vida con la tribu de los Ú, donde desarrolla un vínculo más profundo con la otredad. Este proceso lleva a la protagonista a redefinir su sentido de pertenencia y a complejizar su identidad, pasando de una individualidad pasiva a un compromiso con la colectividad. La investigación también señala las resonancias históricas y culturales

de la novela, vinculándola con los ecos de los años 90, la apatía política de esa década y el despertar provocado por los acontecimientos de diciembre de 2001. María se configura, en este sentido, no sólo como un personaje individual, sino como una sinécdoque de la sociedad argentina en un momento de transición y reconstrucción. Este estudio interdisciplinario de *El año del desierto* posiciona la novela de Mairal como una obra clave para comprender la literatura argentina contemporánea en diálogo con las tensiones entre memoria, identidad y transformación social.

En síntesis, muchos de los artículos que presentamos en este dossier analizan cómo las estructuras de poder y control social se manifiestan en la literatura especulativa. La biopolítica, entendida como la regulación y administración de los cuerpos y la vida, es un tema recurrente; de esta manera, se destaca la capacidad de la literatura para cuestionar las jerarquías sociales y poner en evidencia las formas de opresión que atraviesan las relaciones humanas, ya sea en forma de violencia física, control psicológico o el manejo de los cuerpos como objetos. La literatura contemporánea plantea salirse de los discursos normativos, proponiendo nuevas formas de pensar el ser y el estar en el mundo, más fluidas y transgresoras.

Asimismo, varios de los artículos abordan la relación entre la ciencia ficción y la ecología, destacando cómo las narrativas especulativas pueden ofrecer una perspectiva crítica sobre las consecuencias del capitalismo y la devastación ambiental. La literatura distópica no solo se presenta como una forma de denuncia, sino también como un campo fértil para la reflexión sobre el futuro y el cuestionamiento del presente. Varias de las obras analizadas muestran cómo los límites entre distopía, utopía y parodia se difuminan, sugiriendo la posibilidad de imaginar futuros tanto emancipadores como aterradores, pero siempre desde una posición crítica ante los discursos dominantes de progreso y control.

Además, los artículos problematizan el estado de la crítica literaria, en algunos se cuestionan las categorías preexistentes que limitan la comprensión de la ciencia ficción latinoamericana, mientras que en otros trabajos se reflexiona sobre la necesidad de superar las categorías rígidas de género y tiempo, invitando a una lectura más compleja y múltiple de las obras literarias contemporáneas.

En conjunto, los textos que aquí reunimos muestran una literatura en constante tensión entre el pasado y el futuro, entre el individuo y la colectividad, entre lo humano y lo no humano. Se destaca el papel de la literatura especulativa como un espacio de resistencia, crítica y creatividad, donde se cuestionan las estructuras sociales, las jerarquías de poder y se imaginan nuevas formas de habitar el mundo.

Otros *novum*, nuevos mundos

La imaginación especulativa, retomando a Dellepiane, corre el eje de lo epistémico hacia lo imaginario y desborda las fronteras de lo indecible. Por eso, frecuentemente, las ficciones analizadas en este dossier operan en sentido policrítico, señalando el modo en que la fantasía no-racionalista excede las categorías preminentemente racionalistas en las dimensiones sociales, económicas, políticas, ecológicas, humanas. El *novum* supone, en términos epistemológicos, la instalación de otra lógica, un orden de la reflexión que empuja a un aparente “afuera” de los corsés ideológicos. Intensamente situada, esta categoría tiene, no obstante, la plasticidad para desenvolverse en el ámbito de la aceleración tardocapitalista, sin perder de vista lo global. Esto es, para que un movimiento cognitivo que opera mediante la ficción convoque el dispositivo del *novum*, debe implantar la autorreflexión y autoconsciencia de las relaciones de dominación universales, colonialistas, patriarcales, racistas y ecocidas en virtud de las cuales existe, es construido o discutido. El *novum* es este impulso hacia lo utópico (Jameson, 2005) en el plano de la teoría-ficción (Fisher, 2022), que se sostiene en el orden de la perfectibilidad porque es un ímpetu fallido, que resiste a la clausura en tanto caer en la tentación de lo terminado sería ceder a la hegemonía cognitiva.

Finalmente, vale dejar planteada una pregunta sobre los modos en que la praxis utópica se articula con esta actitud radicalmente crítica de lo especulativo. Si la utopía sirve para intervenir imaginativamente en la realidad histórica (Sargent, 1994) ¿de qué manera la crítica especializada o la teoría-crítica puede generar un activismo que haga pie en el “nuevo” *novum* para desplazar lo instalado e impulsar al movimiento del paradigma histórico? ¿De qué manera el plano ontológico se articula con el epistemológico?

Ruth Levitas desarrolla este problema cuando piensa la utopía como fuerza histórica que se sustenta en una respuesta colectiva a una brecha de escasez. Modificando su postulado en base a lo desarrollado en este dossier, podríamos pensar que la utopía, pero también la literatura especulativa, cataliza el espacio agrietado que separa las necesidades codificadas –global y socialmente– con los insuficientes, situados, desiguales (y destructivos) modos de satisfacerlas. La idea de la escasez es clave para pensar tanto el plano epistemológico como el ontológico, en tanto el “avance” técnico, científico y social se produce bajo la condición de que una gran mayoría de los seres vivientes en este planeta sean privados de sus medios de subsistencia. La disparidad entre la satisfacción del deseo humano y la supervivencia colectiva, entre las formas infinitamente diversas de la existencia y las categorías que

circulan para definirla (y sirven para limitar resistencias o preservar esquemas de sujeción) es un núcleo de referencia para pensar el horizonte del *novum*.

Esto es, el proceso especulativo debe permanecer abierto, hacer foco en aquello que “falta” y en el modo en que la disponibilidad de recursos deja enormes agujeros que muestran insuficiencias. En este sentido, la falla de la especulación ficcional siempre está en consonancia con la experiencia de una realidad que empuja la lucha política (Moylan, 2000). De manera que la idea de *novum* debe impulsar a esa apertura, modalizarse a la manera de una concepción enérgicamente crítica, en disonancia con los paradigmas históricos y cognitivos contemporáneos, a la vez que rasgada, con espacio a la desvinculación de lo epistémico y lo ontológico. El empuje a la praxis acontece por medio de discursos críticos y ficcionales que no son cerrados, cuyo éxito deviene de evidenciar la imposibilidad de articular alternativas locales, reformistas o conformistas.

Por eso la operación de lectura de Cárcano consiste en dar cuenta del fracaso de la protagonista de la ficción de exterminio que analiza, en tanto la derrota es una forma de no-adaptación a lo imaginable (y, por tanto, un modo de generar una resistencia no apropiable por la ideología). También en esa conciencia de lo inexpresable se inscribe la posición de Rodríguez Trillo, que abreva en la tensión entre identidad y memoria a partir del exilio y desexilio que tensan los espectros del pasado. A esto refiere la insistencia de Bracamonte en el concepto de lo “extimio” a partir de la narrativa de Bazterrica, que articula de una manera imposible lo íntimo con lo extraño. De allí la postura de Lemo sobre las zonas de indiscernibilidad y la noción de “resto”, o el hincapié de Graná en la idea de exotópico y su relación con la grieta entre lo nuevo y lo viejo en el imaginario contemporáneo. En ese marco es que Cardozo señala la insuficiencia de las dicotomías modernas como ciencia/naturaleza o civilización/barbarie para dar cuenta de la perspectiva multidimensional de las geohistorias, y que Nicolás García da cuenta del carácter restrictivo de la noción de “ciencia ficción latinoamericana”.

La falla insiste en lo que queda fuera, y, por tanto, en una conciencia que interpela e impulsa hacia la praxis. En este sentido, podemos convocar a un corrimiento en la idea del *novum*, a partir del abordaje de la literatura especulativa como un campo amplio, donde conviven géneros y tendencias que incorporan las tensiones entre lo eutópico y lo distópico, el futuro y lo espectral, el “resto” y la derrota, o lo exotópico y las tensiones entre lo íntimo y lo común. El nuevo *novum* condensa los sentidos asociados a las insuficiencias del lenguaje y de lo epistémico, para impulsar a una periferia de lo discursivo que convoque a pensar por fuera de las matrices de sentido heredadas.

Referencias citadas

- Aboaf, C. (2023). Epílogo. *Chasqui. Revista de literatura y cultura latinoamericana e indígena*, 1(52), 303-306.
- Dellepiane, A. (1986). Narrativa argentina de ciencia ficción: Tentativas liminares y desarrollo posterior en *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* II, 515-525.
- Fisher, M. (2022). *Constructos flatline. Materialismo gótico y teoría-ficción cibernetica*. Trad. Juan Salzano. Caja Negra.
- Jameson, F. (2005). *Arqueologías del futuro. El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción*. Akal.
- Moylan, T. (2000). *Scraps of the Untainted Sky. Science Fiction. Utopia. Dystopia*. Westview.
- Levitas, R. (2010). *The Concept of Utopia*. Peter Lang.
- Pérez Gras, M. L. (2020). Nueva narrativa argentina especulativa/anticipatoria. *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, 9(19), 3-9.
- Sargent, L. T. (1994). The Three Faces of Utopianism Revisited. *Utopian Studies*, 5 (1), 1 - 37.
- Suvín, D. (1984). *Metamorfosis de la ciencia ficción. Sobre la poética y la historia de un género literario*. Fondo de Cultura Económica.
- Vattimo, G. (1986). *El fin de la modernidad*. Gedisa.
- Žižek, S. (2012). *Viviendo en el final de los tiempos*. Akal.