



Presentación

Con gran alegría, presentamos el segundo número de *Caleidoscopio*. Un nuevo año de trabajo en común que nos ha permitido afianzar en dos aspectos centrales imprescindibles para la italianística en Argentina: la investigación y la divulgación. En otras palabras, profundizar en un trabajo que, estamos convencidos, ha hecho crecer a ADILLI y al conocimiento de la literatura italiana en nuestra región del mundo.

Precisamente para esta oportunidad el tema de nuestro Dossier es, quizás, muy actual: “Fascismos y antifascismos en la literatura italiana, a cien años de la publicación del Manifiesto de los intelectuales antifascistas”. Un aniversario que nos recuerda los peligros que se ciernen sobre las democracias, y que nos interpela sobre nuestro rol como docentes e investigadores. Este número no es solo un acto de memoria. Es también una reafirmación de valores.

De este modo, conmemoramos el valiente acto de los intelectuales antifascistas que, el Primero de Mayo de 1925 publicaron en el diario *Il Mondo* “La protesta contra ‘el manifiesto de los intelectuales fascistas’” y en *Il Popolo* “La réplica de los intelectuales no fascistas al manifiesto de Giovanni Gentili”. Uno de los principales firmantes, Giovanni Amendola, escribió en aquella ocasión “noi abbiamo il diritto di parlare e il dovere di rispondere. Che ne pensate voi?” Esta pregunta, escrita hace cien años, ha sido nuestro punto de partida hoy.

Un breve recorrido por el contenido de este número dos no puede sino comenzar por este Dossier. Croce, en su artículo “Manifiestos, proclamas, mitos. Lo que el Futurismo le obsequió al Fascismo”, explora en los vínculos estéticos entre la vanguardia artística y el movimiento político, a través de su dimensión mitificadora. Por su parte, Ruth María Ramasco, en su trabajo “Un intelectual en el exilio. Mondolfo en la Universidad Nacional de Tucumán”, traza un perfil biográfico y académico del gran intelectual italiano que se convierte, también, en auténtico homenaje.

Desde una dimensión más claramente literaria, Fernanda Bravo Herrera explora en “Memorias y escritura de la resistencia en Italo Calvino” la perspectiva del gran narrador y ensayista ligure sobre la resistencia antifascista, en su inicial



(y paulatinamente abandonado, pero no olvidado) neorrealismo. “Cultura e propaganda ne «Il Mattino d’Italia»: dalla sua nascita alla scomparsa de «La Patria degli Italiani»”, de Nicola Fatighenti, se centra en cambio en el periodismo y su corrupción en “propaganda” en la historia de este célebre periódico fascista.

La ciencia ficción no está ausente en este Dossier. Daniele Combierati explora las múltiples y posibles metamorfosis del fascismo en “Ucronie fasciste o distopie post-fasciste? Alcune riflessioni su due romanzi ucronici sul fascismo”. La ucronía, subgénero de la fantaciencia basado en una respuesta hipotética al “¿qué hubiera pasado si...? Constituye un auténtico laboratorio de la política y de la historia, a partir de la hipótesis contrafáctica de fascismos que podrían haber sobrevivido a la Segunda Guerra Mundial y persistir incluso hoy día.

Cierra este Dossier “Un manifesto e una risposta cento anni dopo” de Luca Grigoli, artículo cuyo título ya evidencia el sentido integral de este número: la vigencia del problema y la necesidad de repensarlo, hoy.

Este número también se propone ser eco del *Dantedí 2025*, evento organizado por la Universidad Nacional de Tucumán para conmemorar una de las fechas más significativas y amadas por los estudiosos de la literatura italiana: la que conmemora a la figura de Dante Alighieri. El evento reunió a investigadores de Italia y Argentina, que exploraron diferentes temáticas desde perspectivas originales e imaginativas. Incluimos aquí las exposiciones de Daniel Alejandro Capano, “Ciencia y poesía en la *Commedia dantesca*”, sugerente y minuciosa lectura de la ciencia medieval aplicada a la gran obra poética de Dante, con un particular énfasis en la astronomía. En una línea similar, el trabajo de Daniel Del Percio “Abismo y epifanía: indagaciones sobre el imaginario del infinito en *La Divina Comedia*”, explora en los múltiples sentidos en que el concepto de infinitud es empleado por Dante en su obra máxima.

Laura Martín Osorio aporta un interesantísimo artículo, propio de los estudios transculturales, que recupera la figura del gran viajero veneciano y sus avatares editoriales en la primera parte de este siglo con su artículo “Marco Polo en Argentina: acerca de la mediación editorial y el arribo del viajero veneciano al campo de la LPN en el primer decenio del siglo XXI”.



Una crónica imprescindible de la propia historia de ADILLI es el aporte que realiza Adriana Cristina Crolla. Socia fundadora de la Asociación de Docentes e Investigadores de Lengua y Literatura Italianas, Crolla nos acerca a una historia de trabajo y perseverancia, con lo que (sabemos muy bien) implica llevar adelante una organización de este tipo en nuestro país.

La sección de Reseñas cuenta con cinco colaboraciones. Fernanda Bravo Herrera reseña el libro de María del Carmen Pilán, donde ha plasmado su tesis doctoral, "La inmigración italiana en Santiago del Estero: estudio sociolingüístico". Federico Ferroggiaro hace lo propio con "La esposa perfecta, de Alba de Céspedes". Candela María Mansilla nos acerca a un retrato literario: "La isla de Cerdeña en La acabadora de Michela Murgia: una caracterización desde las costumbres y prácticas sociales". Y María del Carmen Pilán, gran estudiosa de la obra de la escritora italiana Premio Nobel de 1927, nos deleita con "Grazia Deledda" en traducción. Memorias infantiles". Por último, una minuciosa reseña de Alessandro Palladini, "Stefano Gallerini: Una lotta peggiore di una guerra. Storia dell'esercito della Repubblica sociale italiana".

Cierra nuestro número un aporte en la Sección Creación. María del Carmen Pilán nos obsequia una selección de sus microficciones, "Diálogo de magos" (con una interesante referencia a los tarots de Italo Calvino).

Nuestras felicitaciones y agradecimientos a todos los autores, revisores, técnicos y correctores que han trabajado para hacer realidad esta publicación. Y muy especialmente, al Instituto Italiano de Cultura de Córdoba, sin cuyo apoyo esta revista no sería posible.

Los Editores

10 de marzo de 2026