

Diálogo de magos

María del Carmen Pilán*

Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Nacional de Tucumán



Leonora Carrington - El Mago, 1955

1. Anhelo

He contestado todas las consultas. Estoy cansado. Después de mezclar y acomodar las barajas, ella ha dejado el mazo de Carrington sobre la mesa. Destapado, he quedado mirando el mundo sin el acoso de dar respuestas. Mis herramientas están ordenadas como casi siempre. Con una libertad que a veces me asusta, miro a mi vecino, el mago de Marsella. Deseo, aunque sea por unos instantes, ser él para robarle todos los colores de su vestimenta. También, su vida.

*Profesora de Castellano, Literatura y Latín (Profesorado Nacional, Santiago del Estero); Profesora de Italiano (Progetto Argentina, Profesorado Nacional Paraná), Licenciada en Letras (UNT, Tucumán), Doctora en Letras orientación Lingüística (UNT, Tucumán). Investigadora categoría III del Consejo interuniversitario nacional. Ha publicado artículos de su especialidad en revistas nacionales, internacionales y actas de congreso. Es co-autora de manuales de enseñanza de italiano y español como lenguas extranjeras y autora del libro *La inmigración italiana en Santiago del Estero: estudio sociolingüístico*.

2. Destino

—¿Qué puede hacerme una tiradita del Tarot?
 —pensó. Entró con decisión. Le salió la colorida
 carta del mago... y desapareció.



El mago. Tarot de Marsella



El Mago. Tarot de Xul Solar.

3. Pensamientos

Sé que me miran y cuchichean. —Mirá los signitos
 que cuelgan al costado de su carta —dicen. —Ay, el
 mantelito verde y esas cositas todas desordenadas
 —observan.

A mí no me importa. Yo sigo firme con mi tarea:
 descifrar casi sin alquimia los destinos del mundo.

Marita Pilán