



La cura della pioggia: Piccolo omaggio allá malinconia che allieta

Nancy Leonor Osorio*

Profesora en Letras (UNS), Bahía Blanca.

nefernancy@gmail.com



Título: La cura della pioggia: Piccolo omaggio allá malinconia che allieta

Autor: Emiliano Cribari

Editorial: Ediciclo Editore. Portogruaro

Publicación: 2023

ISBN: 978-88-6549-457-8

Páginas: 96 pp.

*Profesora en Letras por la Universidad Nacional del Sur, actualmente es estudiante de la Licenciatura en Letras en la misma casa de estudios, con orientación en Literaturas Extranjeras. Se ha capacitado en la enseñanza del Español para Extranjeros (Elebaires-UCA), en Gestión Sociocultural (IPFL) y en locución radial (ISER). Trabaja como docente de nivel medio en escuelas del sur de la provincia de Buenos Aires.



Antes que escritor, Emiliano Cribari es un apasionado de la naturaleza, ha registrado el paisaje provinciano del norte de Italia en fotografías, videos, poemas y notas periodísticas. Se ha nutrido de la poesía de Dino Campana que lo ha llevado a ser un poeta *camminatore*, un observador nostálgico. *La cura della pioggia* es su octava publicación literaria, preparada especialmente para la colección *Piccola filosofia di viaggio* de la editorial véneta Ediciclo.

El poeta inicia el libro contando cómo fue que empezó a estimar la lluvia, recuerda que fue su guía de senderismo quien lo motivó a apreciarla de otro modo, a disfrutarla con todos los sentidos. Su conexión con la naturaleza lo llevó a habitar el bosque de una manera diferente, dice el autor: “*Era il bosco, la mia giacca*” (Cribari, 2023: p. 11). Así, iniciamos un recorrido que partiendo del *Passo della Colla di Casaglia* nos lleva por caminos agrestes entre la espesura de la vegetación y las reflexiones que despierta la lluvia: “*Solo i sensi, eccitati dalla pioggia, possono avvicinarsi così tanto a Dio. Non importa dove io sia, in quale lembo d’Appennino. Basta chiudere gli occhi e rallentare*” (2023: p. 25). Al mismo tiempo emprendemos un viaje rizomático, envolvente, a través de citas y referencias a escritores de lo nimio, exquisitos autores que Cribari sabe hilvanar entre sensaciones e imágenes del paisaje boscoso. Corren por las páginas Valéry, D’Annunzio, Candiani, Montale, Pascoli, Michelstaedter, Moretti, Leopardi, Gozzano, Verga, Manzoni, Fenoglio, Rigoni Stern, Pavese, varias veces Dino Campana y versos del propio Cribari; la lluvia se derrama además en estrofas de Fabi, Battiato, De André, Guccini, Consoli; en recuerdos de un film de Nuti y en notas musicales de Vivaldi y Bosso. Todo nos invita a seguir estas líneas líricas, a leer, a escuchar. La “*pioggia*” es una hermosa excusa para visitar artistas o descubrirlos.

La obra continúa con un diálogo entrañable entre el autor y dos habitantes de la región, Beppe, su amigo paisano, y don Bruno, un añoso párroco de montaña. Estos memoriosos aldeanos refrescan anécdotas de pueblo y refranes populares sobre presagios de aguaceros, y nos sumergen en ese cálido ambiente campechano. Nos recuerdan que antaño la lluvia reunía a la familia.



Don Bruno, sobre las noches de lluvia de la infancia, comenta:

Ci credi se ti dico che ancora, quando sento un suono simile a quello, ripenso a quei momenti, alle notti in cui quel mite sgocciolo m'accompagna nel sonno? È per questo che lego la pioggia all'amore familiare. Solo quando stava in casa, il mio babbo aveva la forza per giocare, per farci i complimenti. Quanta dolcezza! Approfittare di quell'intimità così provvisoria per chiedere alla mamma di prepararci qualcosa di sfizioso da mangiare... Era una festa, la pioggia. Per noi bambini era una grande festa (Cribari, 2023: p. 62).

Finalmente, Emiliano Cribari comparte un ejercicio de escritura que solicitó a Noemi, maestra de Barbiana; son cartas de sus alumnos que opinan sobre la lluvia, historias de familia, dulces reflexiones que nos roban sonrisas. Nuestro poeta leyó esas esquelas por primera vez junto a la sepultura del padre Lorenzo Milani, en las montañas del Mugello.

La cura della pioggia nos hace levantar la cabeza, logra que frenemos la lectura, nos detiene por momentos para dar paso a nuestros propios recuerdos de anécdotas y textos leídos. Las conexiones que podemos encontrar en este libro son insospechadas, se trata de una galería increíblemente montada donde la única voz audible es la de la lluvia y su hermosa tristeza.

Referencias bibliográficas

Cribari, E. (2023). *La cura della pioggia: Piccolo omaggio alla malinconia che allieta*. Portogruaro: Ediciclo Editore. pp. 96.