

**Burgos Díaz, Elvira<sup>1</sup>: (2008) *QUÉ CUENTA COMO UNA VIDA. La pregunta por la libertad en Judith Butler*. Madrid, Machado Libros, pp 456.**

Judith Butler, filósofa feminista, es sin lugar a dudas una figura controversial. Su pensamiento innovador (tal como lo caracteriza Burgos) es admirado o rechazado, y hay quienes opinan sobre él después de haber leído quizás sólo *El género en disputa* y generalizan sus comentarios a toda su obra...en fin hay diversidad de opiniones en torno a su pensamiento que casi siempre están polarizadas en los extremos negativo o positivo.

Tuve la oportunidad de asistir a un seminario, realizado en Buenos Aires en 2009 en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, acerca de su pensamiento y en el que estuvo presente en dos encuentros. En esa ocasión quedó claro lo que se percibe en sus textos: su pensamiento no es homogéneo ni monolítico, está en proceso, como afirma. Es una intelectual, una pensadora que evoluciona a través del tiempo y reflexiona críticamente en torno al contexto social. Un elocuente ejemplo son sus análisis del once de septiembre en los EE. UU.

De figura menuda, la humildad y calidez con que se presenta hacen que resulte sencillo el intercambio con ella, aunque su lectura nos haya resultado densa y nos obligue a la relectura. Pero a poco que escuchamos expresar sus pensamientos, transmite la seguridad que da el estar frente a una prolífica y profunda pensadora, sumamente aguda en los análisis de los diferentes tópicos que aborda y que nos hace volver sobre sus tesis que continúan evolucionando.

De la bibliografía de ese seminario formó parte el libro, tema de esta reseña, y que recién pude leer cuando su autora, respondiendo a mi pedido, me envió un ejemplar, con la generosidad que la caracteriza. Nos conocimos con Elvira Burgos en un Simposio de la IAPH (Asociación Internacional de Filósofas) que se llevó a cabo en Boston, EE.UU., en 1998, en ocasión de su intervención relacionada con el pensamiento de Nietzsche. A partir de ese momento tuvimos contactos esporádicos en los distintos congresos en los que nos encontrábamos y en visitas respectivas a Buenos Aires y Zaragoza. A partir de estos encuentros conocí su profunda admiración

---

<sup>1</sup> Elvira Burgos Díaz es doctora en Filosofía y enseña esta disciplina en la Universidad de Zaragoza, España. Sus primeras investigaciones se centraron principalmente en el pensamiento de Nietzsche, sobre el que ha publicado *Dioniso en la filosofía del joven Nietzsche* (1993), además de una serie de artículos publicados en diversas compilaciones e idiomas. En la última década se ha abocado al pensamiento contemporáneo, a la teoría feminista y en particular a la obra de Judith Butler. Produjo una serie de artículos a propósito de esta autora entre los que se cuentan "Habitando en el interior del lenguaje. De las palabras que hieren" (2002), "Hacia la libertad. Contra la violencia. La apuesta de Judith Butler" (2003), "Sobre la transformación social. Butler frente a Braidotti" (2005), "Haciendo y deshaciendo el género" (2006), "Proposiciones *incorregibles*" (2007).

por el complejo pensamiento de Butler, admiración que en su libro se ve reflejada, y expresada, y que la llevó a intensificar el estudio de sus teorías.

Burgos Díaz muestra en este libro no sólo su dominio de las obras de Butler, producto de un largo y riguroso análisis de su producción, sino también de los y las autores/as con las que Butler dialoga... podríamos decir desde Hegel a Braidotti, por ponerle límites al amplio espectro de pensadoras y pensadores que aborda Butler. A través de esta obra Burgos establece diálogos no sólo entre los temas planteados por Butler en sus distintas obras, sino que las sitúa en diálogo crítico con los y las intelectuales abordados por la autora. Estos puentes que tiende Burgos entre distintas obras y diversas fuentes benefician la posterior (o anterior) lectura de Butler.

Muchas y muchos nos podemos ver favorecidas/os con la lectura de este libro ya sea quienes hemos comenzado a leer a Butler pero por diversos motivos no nos actualizamos en sus obras o quienes encuentran dificultades en la lectura de esta pensadora, ya que Burgos provee en todo momento, a través de esta estrategia dialógica, de pistas y recorridos que resultan útiles para continuar y ahondar en la lectura de Butler. Pero también es de provecho para esclarecer algunos conceptos que han sido mal interpretados y han conducido o a negar su valor o a enfrentarse a Butler. El índice, que transcribiré, da cuenta de estas afirmaciones. Comienza con una Introducción, titulada "Una escritura que interroga". Le siguen cinco profusos capítulos, el epílogo "Un pensamiento en proceso" y concluye con una entrevista a Judith Butler que realizara con María Prado Ballarín.

Forman parte del primer capítulo los temas: "Planteando la cuestión del sujeto"; "Del género al sexo. De Beauvoir y del llegar a ser mujer"; "Merleau-Ponty examinado"; "Modelo fenomenológico y modelo teatral de aproximación al género"; "Monique Wittig: sexo imaginario y cuerpo lesbiano"; "El sistema sexo-género y la teoría radical de la sexualidad de Gayle Rubin"; "Sexualidad y poder. A través de Foucault".

Del capítulo segundo, "El género como problema"; "Crítica a la ontología del género de la metafísica de la sustancia"; "La huella de Nietzsche"; "Hacia la identidad desde el psicoanálisis"; "Lo semiótico como estrategia de transgresión en Kristeva"; "Parodia y subversión"; "Réplicas a *El género en disputa*". Debo aclarar que la mayoría de los temas cuentan con subtemas que no transcribo porque la intención es dar un panorama de lo que se aborda en el libro.

El tercer capítulo está integrado por "Los cuerpos en su materialidad"; "Ni esencialismo ni constructivismo, Interpelación y subjetivación"; "Reapropiaciones subversivas"; "La raza también importa"; "El ejemplo del término *queer*".

En el capítulo cuatro se encuentran: “De la performatividad de los actos de habla”; “Palabras que hieren”; “De la agencia en el discurso”, en el que se trata la confrontación entre Bourdieu y Derrida.

Por último el capítulo cinco consta de: “La emergencia de la psique”; “Parentesco *aberrante*” y “Hacia la transformación social” integrado a su vez por “Diálogo con Rossi Braidotti”; “Ante el paradigma de la diferencia sexual”; “Haciendo y deshaciendo el género (*intersexualidad y transexualidad*)”.

El cierre de la obra con la entrevista a Butler también es muy interesante por las preguntas incisivas de Ballarín y Burgos y da una idea más acabada del pensamiento en proceso de Butler.

En *Qué cuenta como una vida*, Elvira Burgos reposa sus recorridos en citas de Butler, y de las fuentes con las que Butler refiere en sus análisis críticos. Es éste un libro de estudio que incita a volver críticamente a la obra de Butler y, por sus conexiones, facilita el volver sobre ella. También responde a las observaciones que de la obra de Butler han realizado distintas autoras y esto es importante porque Burgos muestra que no se ha centrado sólo en las obras de Butler sino que está atenta a las repercusiones que tiene su obra.

Quizás no estemos de acuerdo con algunos planteamientos o algunas afirmaciones de Butler tal como me sucede respecto del tema de la prostitución, pero no se puede negar es el lugar relevante que ha cobrado Butler en el pensamiento feminista y en los estudios *queer* ni ignorar su obra. La exposición de Burgos en su libro da cuenta de ello.

**Ana María Bach**