

“Feminismos nuestroamericanos. Ideas y prácticas de investigación. Subalternidades, intersecciones, cuerpos y juventudes”, de Beatriz Garrido y Graciela Hernández (Comps.)

Por Natalia Ferro Sardi*



El presente libro retoma las tareas planteadas en un texto anterior, *Las fuentes de la historia. Desde el género postcolonial/decolonial* (Garrido, Hernández, 2014). Ambos volúmenes comparten la preocupación por la revisión de planteos epistemo-metodológicos, prácticas de investigación y la identificación de documentos/fuentes de diferentes tipos y orígenes.

Las prácticas de lectura y escritura, suceden, como señala la Judith Kalman (2008), en contextos de relaciones que modelan nuestra participación en las mismas e inciden en los modos en los que interpretamos y redactamos. Los autores, reunidos en este volumen, reconocen esta premisa como punto de partida. Desde un pensamiento situado, los trabajos diversos y plurales, coinciden en el cuestionamiento del colonialismo que atraviesa y modela cómo (nos) leemos y (nos) escribimos.

Los títulos bajo los que se organizan los capítulos hacen visibles ejes temáticos, conceptos comunes y posiciones en diálogo entre uno y otro artículo. La selección de críticos e intelectuales, siempre, resulta esclarecedora al momento de pensar desde dónde se posicionan quienes reflexionan problemáticas fundamentales hoy. Con el propósito de respetar el entramado trazado desde la introducción, conservaremos esa estructura en la presente reseña.

a) Teorías de la subalternidad, poscolonial, decolonial, descolonial

En esta sección se reconoce la genealogía de algunos cuestionamientos políticos y teóricos/metodológicos que proporcionarán las bases sobre los análisis que desarrollarán los autores aquí agrupados. Las compiladoras recorren paradigmas, mencionan aportes de filósofos e intelectuales y trazan puntos en común entre subalternidad, poscolonialismo, y decolonialismo. Se hace referencia a Ranajit Guha,

* Natalia Ferro Sardi. Profesora y Licenciada de Letras. Docente e investigadora de la Facultad de Filosofía y Letras (UNT). Diplomada Superior en Ciencias Sociales con mención en Género y Políticas Públicas (FLACSO). Correo electrónico: nferrosardi@yahoo.com.ar

Edward Said, Edward Thompon, Raymond Williams, Stuart Hall, Aimé Cesaire, Franz Fanon, Judith Butler, Margara Millán y María Lugones.

b) El género y “el sujeto mujeres” en cuestión

El debate en torno al género y las diferencias sexuales del que se distinguen como referentes a Judith Butler y Rosi Braidotti, conforman el punto de partida sobre el que se ordenan las búsquedas e investigaciones del conjunto de textos agrupados bajo este título. Los postulados de ambas teóricas, diferentes entre sí, atraviesan e interpelan las posiciones poscoloniales y decoloniales de muchas teóricas feministas. Sin desconocer las críticas a alcances y limitaciones acerca de las teorías de género y los modos en los históricamente se han interpretado el dualismo sexo/género propuestas por Butler, los autores se declaran interpelados por el nomadismo feminista, propuesto por Braidotti metodológicamente parecido a un bricolaje de arte, filosofía, ciencia y activismo. La conceptualización de la diferencia sexual como “dispositivo para potenciar la diferencia que la mujer establece en la cultura y en la sociedad” (2016: 13), desanuda preguntas y búsquedas para pensar articulaciones y fricciones con otras diferencias: de raza, etnia, clase, preferencia sexual, edad, nacionalidad.

c) Desde la intersección a nuevas búsquedas

Comprender el funcionamiento de las diferentes opresiones – económicas, políticas, representacionales, simbólicas, sociales – atraviesa las discusiones de los trabajos reunidos en este apartado, pero las huellas de esa tarea pueden rastrearse a las demás producciones del libro. En la introducción a esta parte de la compilación se subrayan los aportes teóricos de Ángela Davis, Abya Yala, el feminismo comunitario que nació en Bolivia y los de Julieta Paredes, una de las creadoras de ese movimiento con fuerte componente indígena. Estos feminismos coinciden, más allá de sus singularidades, en la problematización del lugar desde el cual se han construido categorías (mujer, raza, género entre otras), conocimientos y miradas sobre derechos de las mujeres, prácticas comunitarias, luchas populares y cuerpos. Proponen modos alternativos de hacer y mirar “más allá de las propuestas occidentales” (2016:14).

Itinerarios o recorridos planteados en la introducción:

1. Teorías, representaciones y feminismos

Beatriz Garrido, en el ensayo inaugural “Universalismo, particularismo y género. Revisitando la Teoría King Kong” reflexiona sobre los postulados teóricos esbozados por Virginie Despentes en Teoría King Kong, obra escasamente difundida en la academia argentina. La historiadora subraya las críticas realizadas por Despentes a cierto feminismo, al eurocentrismo y al orden capitalista de la sociedad occidental. Subraya el valor liberador y revolucionario de la Teoría King Kong, en tanto concibe al feminismo como “aventura colectiva, para las mujeres, para los hombres, y para los demás.” (2016: 41). Fredric Jameson, señala que nunca examinamos un texto de manera inmediata. Siempre llegan a nosotros, sostiene el teórico literario, a partir de interpretaciones previas, categorías sedimentadas, tradiciones heredadas. Releer la teoría de la escritora francesa, recurriendo además a otros autores para construir un enriquecido marco posible a su pensamiento, constituye un acertado gesto político por parte de Garrido.

En “La relación entre el humor gráfico y el feminismo como herramienta de transformación social”, Josefina Carreras invita a pensar la conexión entre prácticas artísticas, vivencias comunes, feminismo y humor gráfico producido por mujeres y compartido en las redes sociales. Menciona en su recorrido a: Lía Copello, Maitena Inés Burundarena Streb y Diana Raznovich. Su escritura, propuesta como un espacio de reflexión, incluye algunos ejemplos de las humoristas mencionadas. La autora insiste en la necesidad de “conocer los nombres, las vidas y las aportaciones de las mujeres que han trabajado a lo largo de la historia para hacer un mundo más justo y democrático” (2016: 49). Hace hincapié en la pertinencia de investigar el humor gráfico escrito por mujeres y en incorporar su abordaje en las aulas, en el marco de una pedagogía feminista. Su artículo promueve futuras búsquedas en torno propuestas educativas concretas que tiendan puentes entre los elementos contemplados.

En su trabajo “Mestizaje, género y decolonialidad en el espacio andino. La presencia de la chola en la narrativa de José María Arguedas”, Valentina Pucci y Francisco Wainzinger Friedheim indagan las relaciones entre género y mestizaje en un episodio de “Los ríos profundos”, novela del escritor, antropólogo y etnógrafo peruano. Interpretan la figura del personaje a partir de los postulados de Segato y categorías desarrolladas por Silvia Rivera Cusicanqui. Luego de un recorrido por autores y conceptos en busca de la construcción de un marco teórico que posibilite aproximar una lectura decolonial del texto seleccionado. Entrelazar teorías provenientes de otros campos a un análisis

literario no es una tarea sencilla. Ese desplazamiento, como lo ha señalado Said, puede no estar exento de fricciones. Dos gestos anclan la decisión de los autores: la focalización en uno de los elementos de la narración y la inscripción de una lectura propia, singular, en la tradición de otros intelectuales - Segato y Quijano – que han intentado dar cuenta del “nudo arguedeano” (2016: 85).

2. Ideas y prácticas de mujeres de Nuestramérica que dejaron y dejan huellas feministas

Luz del Sol Sánchez, en “Benita Campos, una intelectual salteña de principios del siglo XX”, aborda la trayectoria intelectual de la maestra (1862-1925), egresada de la Escuela Normal Superior “General Manuel Belgrano”, de Salta. Desde la teoría de la subalternidad, analiza las publicaciones periódicas de la Revista Literaria y Social *Güemes*, fundada en 1907 y dirigida por la figura mencionada hasta 1921. Sánchez, centra su atención en examinar las formas discursivas y gráficas y el rol de Campos en la comunicación y transmisión de mensajes. La autora del presente artículo reconstruye el contexto de producción de las notas y comentarios sociales de la directora de la Revista, señalando las estrategias discursivas de supervivencia, no exentas de contradicciones. Recuperar, con investigaciones, historias de mujeres e inscribirlas en la Historia nacional demanda una mirada crítica que ilumine no solo reivindicaciones y denuncias, sino también las respuestas a “requerimientos del sistema patriarcal” (2016: 103).

Desde una mirada atravesada por los planteos de Gayatri Spivak y su pregunta sobre la posibilidad/imposibilidad de hablar de los subalternos y más aún de las subalternas, Graciela Hernández, analiza en el capítulo “Una lectura a ‘Si me permiten hablar...’. El testimonio de Domitila, una mujer de las minas de Bolivia, un libro de Moema Viezzer”, el relato de vida de la militante política boliviana publicado por la socióloga brasileña. En consonancia con la línea de investigación que desarrolla, en la que se conjuga la historia oral con la metodología cualitativa etnográfica sobre la temática de los pueblos originarios, procesos migratorios y de producción simbólica desde una perspectiva de género, la autora organiza su reflexión en dos títulos: 1) Perspectivas teórico-metodológicas desde las que realizamos nuestra lectura del libro; 2) el libro. Al definir el libro de/sobre Domitila, armado con material de entrevistas grabadas y correspondencia escrita, como relato de vida y enmarcarlo dentro del universo de la historia oral, Hernández invita al lector, por un lado, a pensar las tensiones entre feminismos. Por otra parte, expone un nudo para reflexionar sobre un feminismo no colonialista.

3. Visibilizando experiencias y agendas de mujeres desde la historia y la antropología

En el capítulo de “Protección social y mujeres: Reflexiones feministas en torno a las tensiones entre redistribución y reconocimiento en el campo de las políticas públicas en Argentina”, que abre este apartado, Claudia Anzorena analiza las tensiones entre las lógicas que se juegan en el campo de las políticas públicas como espacio multideterminado que tiene efectos materiales y simbólicos en las relaciones de género. Su estudio aborda una reforma de las políticas sociales, en Argentina entre el 2004 y el 2015, que, dirigidas a la protección del hogar, interpelan a las madres pobres como gestoras y administradoras de estos recursos. Desde una perspectiva feminista situada y una metodología cualitativa, Anzorena, subraya los cambios en las políticas de reconocimiento y redistribución, así como también las ambivalencias en las formas en que el Estado interviene en la vida de las mujeres. Su perspicaz recorrido, visibiliza entre las contradicciones, observadas, la persistencia, en las políticas de protección social, de la división sexual del trabajo y los mecanismos propuestos desde el Estado para sostener el control de los cuerpos de las mujeres.

María Cristina Ockier, se pregunta, en “La invisibilidad histórica de las mujeres como un problema multideterminado: el caso de las fortineras”, sobre las razones que podrían explicar el silencio historiográfico acerca de las mujeres que acompañaron a las tropas durante la denominada *Conquista del desierto*. Es la acertada elección de considerar, en el proceso de la recolección de la información y en el análisis crítico de su investigación, la interacción entre las variables de género, clase y etnia, lo que le permite a Ockier iluminar matices en torno al rol de las fortineras en las narrativas de frontera y en la documentación oficial. Su artículo nutre la posibilidad de singularizar las lógicas que sustentan la minimización de la presencia femenina en diversos documentos y esferas.

El artículo “Pacientes ¿Impacientes?: del uso de la tecnología para sí” de Vanesa Vázquez Laba y Cecilia Rugna plantea un diálogo conceptual entre dos líneas de investigación, la primera, vinculada con el conocimiento por parte de las mujeres y los efectores de salud del sistema público del preservativo femenino (PF) y los supuestos que imperan sobre autonomía sexual de las mujeres. A través de una metodología cualitativa que incluye 30 entrevistas en profundidad (15 a mujeres universitarias y trabajadoras 15 a efectores de salud de los distintos niveles de atención, ambos del Partido de San Martín), Vázquez Laba y Rugna señalan que a pesar del poco conocimiento de PF por parte de las mujeres y de la falta de difusión/divulgación por

parte de los efectores de salud, se observan cambios en las prácticas sexuales y en representaciones en torno a la sexualidad, construyendo una mayor autonomía sexual de las mujeres. La segunda investigación, en curso, atañe al análisis y comprensión de prácticas contemporáneas, entre las cuales se menciona el misoprostol, inyección de silicona líquida o aceite de avión, aplicación de testosterona, para transformar una situación corporal. Las autoras sostienen como hipótesis que las prácticas descritas y los nuevos espacios en los cuales se accede a información modifican la pasividad atribuida a los “pacientes”. Recurren para estudiar estas prácticas a técnicas de recolección de datos cualitativas (literatura de los movimientos somato-políticos, información realizada por ellos mismos, conversación o entrevistas a integrantes de organizaciones feministas y trans, efectores de salud, autoridades y observación participante, redes sociales, entre otros modos). Cruzar ambas líneas de investigación permite a las autoras mostrar tensiones entre instituciones y actores en relación a las prácticas de salud de la sociedad civil y sus posibles resoluciones. Sus estudios, iluminan convergencias sin dejar de lado singularidades. Sus conclusiones reconocen nuevas prácticas, al tiempo que visibilizan resistencias de los pacientes, señalan matices, alientan a partir de interrogantes a trazar otros derroteros de investigación y denuncian obstáculos de parte del sistema médico que “desconoce transformaciones epocales, sin formación sobre derechos humanos” (2016: 182).

En su trabajo, “Migrar en tramas de género y generación, clase social y salud. Relatos de vida de mujeres bolivianas residiendo en el sudoeste bonaerense”, María Belén Bertoni se propone, a partir de entrevistas etnográficas, conversaciones informales y observaciones participantes, desandar la mirada homocentrista de las teorías migratorias que (in)visibilizan las complejidades y sentidos que adoptan las trayectorias de mujeres bolivianas en su migración a Argentina. Para poder cumplir sus objetivos realiza un movimiento en dos direcciones. Por un lado, revisa diferentes autores con la intención de reponer la intersección de desigualdades de género, clase social, etnia, condición migratoria que modelan las interpretaciones teóricas. Por otra parte, retoma recursos de la historia oral, como el relato biográfico para la reconstrucción de decisiones migratorias de mujeres. Los analiza e intenta vincular lo microsocio con procesos estructurales más amplios. Los postulados teóricos son interpelados por algunas voces femeninas en busca de un marco propio que alumbre complejidades, tensiones y singularidades a los sentidos que otorgan las mujeres migrantes de Bolivia, residentes en el sudoeste bonaerense, a sus decisiones y a sus itinerarios. Las historias personales, inabarcables en su complejidad, permiten a Bertoni subrayar que, si bien las resoluciones de las mujeres bolivianas se insertan en un “mosaico de

desigualdades”, sus acciones evidencian sujetos activos. Cada una, en sus respectivos espacios estructurados pero dinámicos, “moviliza posicionamientos, autonomías y sentidos no homogéneos sino diferenciales” (2016: 211).

El artículo “Territorio, clase, raza y género. Una mirada desde la educación de adultos”, de Jessica Visotsky, toma como referencia la experiencia de Extensión Universitaria “Experiencias de educación Popular con Organizaciones de Trabajadores” de la Universidad Nacional del Comahue-Argentina, con el propósito de reflexionar, a partir de categorías como territorio, emancipación, clase, hegemonía, género/sexo, “raza”, sobre las necesidades de las organizaciones y el trabajo académico y de extensión planteado desde las universidades. La autora observa, agudamente, que los territorios reflejan proyectos antagónicos que o bien se materializan en la institucionalidad vigente o bien se plantean y proyectan una institucionalidad alterna. Es a partir de esa certeza, concedida por la práctica, que Visotsky piensa la experiencia educativa de una creación escuela en una fábrica bajo gestión obrera, fábrica que forma parte de un movimiento político en el territorio de carácter contestatario. Recuperar categorías diversas, complejas, permite a la autora reconocer los entramados de poder en los que se insertan los procesos educacionales. Asimismo, insiste, en consonancia con otros artículos de la sección y del libro, en la necesidad de marcos conceptuales plurales, críticos e interdisciplinarios, para poder comprender y explicar el proceso de lucha y conformación de identidades de las mujeres y hombres que son parte de procesos educativos en la edad adulta, siendo ya trabajadores.

El ensayo de Liliana Soraire, “Una mirada decolonial sobre políticas públicas y trabajo femenino Tucumán”, se nutre de los aportes de Quijano sobre la colonialidad del poder y del feminismo decolonial para analizar los procesos de trabajo y de construcción identitaria en la industria del vestido del Departamento de Cruz Alta en dos momentos críticos de su desarrollo: la década de 1970 y el año 2008. La historiadora elige como objeto de análisis la serie de eventos que tuvieron lugar en la fábrica *Fabulosos de Tucumán*, y los de la cooperativa Textil Escalada, creada en 2008 en Los Ralos, en el marco del programa Manos a la Obra, dependiente del Ministerio Social de la Nación. Soraire, repone de manera detallista el marco histórico en el que se inserta cada caso, describe los rasgos de las políticas públicas y señala el impacto de las mismas. Selecciona autores que le permiten desde un sólido marco teórico, reconocer en el análisis de entrevistas a las trabajadoras de la fábrica y las de la cooperativa, algunos rasgos comunes, sin desdibujar la singularidad histórica, propia de la intersección de variables empleadas. La autora observa, entre otros aspectos, que las políticas sociales por parte del Estado tienden a la reproducción de roles femeninos y masculinos, sin que

esto, genere tensiones y conflictos en las subjetividades, en el marco de representaciones de género vigente. Las mujeres valoran positivamente sus actividades laborales por la independencia económica que les permite y la posibilidad de construir nuevas relaciones sociales que ofrece la participación en la esfera pública. La comparación establecida en este artículo promueve la reflexión acerca del pasado del que todavía están constituidas las representaciones y prácticas que nos atraviesan.

4. Juventudes, educación y derecho a la ciudad

Gustavo Nicolás Salvatierra, en su ensayo, “Ser joven, ser ciudadanx en la ciudad. Derechos y ciudad”, se propone poner en discusión las posibilidades y prácticas reales de ejercicio de la ciudadanía de lxs jóvenes en las ciudades teniendo como eje de análisis a la categoría de género. Un ejercicio de análisis de este tipo, demanda, al autor, poner la mirada en las particularidades de cada situación, de cada contexto, de cada joven, siempre diferente a otrx. Sus reflexiones resultan actuales, necesarias, urgentes, en un momento como el actual en el que, como señala apropiadamente Salvatierra, las ciudades crecen, los derechos se achican y la noción de qué entendemos por democracia se desdibuja frente a restricciones y recortes. El autor subraya la necesidad de sostener, como investigadores, una mirada y escucha alerta para evitar caer en prejuicios de género, formación profesional, clase. Estudiar a lxs jóvenes en/con la ciudad implica, reconocerlos, históricamente, estos agentes han sido pensados como receptores pasivos de derechos y obligaciones definidas a priori y desde un escritorio. Es el trabajo en territorio, desde la etnografía y diferentes métodos cualitativos, el que devuelve, en las voces de sus protagonistas, algunos indicios sobre los modos de vivir y sentir el espacio y de ejercer la ciudadanía.

El último capítulo “Los roles de género en algunos ritos de las organizaciones escolares de San Miguel de Tucumán”, a cargo de Priscila Paola Suárez, aborda aspectos de la institución educativa a partir del análisis de las organizaciones escolares de nivel primario y secundario, de gestión privada, en la localidad de San Miguel de Tucumán. Su trabajo incluye la mención a la Ley 26.150 de Educación Sexual Integral aprobada en el 2006, y la construcción de un marco interdisciplinario. Suárez recurre a conceptos propias de la esfera educativa, de la sociología y de las teorías de género aplicadas a educación. Indaga sobre los ritos generizados, diferenciados para bio-varones y bio-mujeres, dentro de las organizaciones escolares, reflejados por ejemplo en la formación en filas, el uso de uniformes y las clases de educación física separadas en/para varones y mujeres, sin perder de vista la persistencia del uso del masculino en el lenguaje, como

universal. Señala que esa división se refleja también la estructura edilicia ya que encontramos baños para uso de varones y otros para usos de mujeres. Como concluye la autora, las instituciones educativas pueden reproducir los roles culturalmente asignados a los géneros femenino y masculino, favoreciendo el dinamismo heteronormativo y el sexismo. Pero pueden también, promover transformaciones y generar habitus duraderos que apunten a la equidad de género. Si, como señala Celia Amorós, contextualizar es politizar en la medida en que se reinserta lo anecdótico en el marco de una estructura analizable, desnaturalizar las costumbres constituye la punta del ovillo para pensar nuevos modos de hacer y ser en nuestras escuelas.

Se lee y se escribe desde un cuerpo historizado, provisto de género, racializado, tecnologizado (Littau, 2008). Pensar las realidades de Nuestramérica, las contradicciones que nos habitan, las relaciones capitalistas y las estrategias implementadas para sostener y profundizar su funcionamiento, las herencias de la invasión colonial y sus cicatrices, demanda un abordaje plural, crítico, colectivo y colaborativo. Los capítulos compilados a lo largo del libro evidencian ese cruce de voces, miradas, perspectivas. Retoman interrogantes inevitables, visibilizan tensiones existentes, recuperan agudos debates y certeras reflexiones construidas desde, sobre y para nuestro tiempo y espacio. Sostienen una mirada alerta, invitan a construir puentes entre disciplinas, prácticas, lecturas y escrituras. Componen una obra valiosa para repensar – o empezar a hacerlo - temas que nos atraviesan y definen hoy aquí.

Bibliografía

FERNÁNDEZ SERRATO, Juan Carlos (2002). Fredric Jameson y el inconsciente político de la postmodernidad. Comunicación. Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura, 1 (1), 247-264.

GARRIDO, Beatriz y HERNÁNDEZ, Graciela (Comps.), 2014, Fuentes de la Historia. Desde el Género potscolonial/decolonial. San Miguel de Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán.

GARRIDO, Beatriz y HERNÁNDEZ, Graciela (Comps), 2016, Feminismos nuestroamericanos. Ideas y prácticas de investigación. Subalternidades, intersecciones, cuerpos y juventudes. San Miguel de Tucumán: Editorial Humanitas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán.

KALMAN, Judith (2008), Discusiones conceptuales en el campo de la cultura escrita, Revista Iberoamericana de Educación. N.º 46 OIE, <https://rieoei.org/historico/documentos/rie46a06.htm>

LITTAU, Karin (2008) Teorías de la lectura, libros, cuerpos y bibliomanía, 1º Ed. Buenos Aires: Manantial.