

## Derechos Humanos. Paradojas de la Memoria

Silvia Gallo\*

Fecha de recepción: junio 2018

Fecha de aceptación: agosto 2018

*“Si comprender es imposible,  
conocer es porque lo sucedido puede volver a suceder,  
las conciencias pueden ser seducidas y obnubiladas  
de nuevo: las nuestras también.”*

**Primo Levi**

*“Que el hombre volcó en la política  
todo su instinto paterno”*

**Rodolfo Walsh**

### Graffías del origen



La historia de las marchas de cada 24 de marzo por los Derechos Humanos se remonta al 30 de abril de 1977 en plena dictadura cívico-militar, cuando un grupo de madres encabezado por Azucena Villaflor, se dirigieron a Plaza de Mayo y se quedaron de pie frente a la entrada de la Casa Rosada, a la espera de que el presidente de facto Jorge Rafael Videla las recibiera. Buscaban a sus hijos, sin ser escuchadas. Desde marzo de 1976 regía en el país el estado de sitio, por lo que, sin tardanza, policías les informaron que estaban prohibidos los grupos de tres o más personas, estar de pie inmóvil en la vía pública y les ordenaron que circularan. Las madres acataron la orden al pie de la letra. Sometidas y sujetadas a esa letra, trazaron su primera grafía. Se tomaron del brazo de a dos y empezaron a caminar a paso lento alrededor de la Pirámide de Mayo. No siempre nos es posible determinar en qué letra se cifra la inscripción subjetiva. En mi lectura la letra inscripta por las huellas de este doloroso

---

\* Psicoanalista. Correo electrónico: [silviaegallo@hotmail.com](mailto:silviaegallo@hotmail.com)

caminar es la letra a. La letra a de Argentina, la letra a de Alberdi autor de nuestra Constitución, la letra a de Azucena Villaflor. Es también la letra con la que en el Psicoanálisis lacaniano designamos a lo que causa al sujeto. El objeto a.

Este acto de escritura, constituye la delimitación de un vacío, de una falta, una inscripción, uno de los cortes que instauran la existencia de las Madres y de los Detenidos Desaparecidos en la Argentina, sistemáticamente desconocida por la prensa, la Iglesia y gran parte de la población.

Esta marca, este significante, es originario, pero no es, a mi criterio, como a menudo tendemos a contar, el primero. Es un significante segundo, un S2, desde el cual podemos encontrar al significante primero.

Abordemos algunos hechos de la historia que nos permiten considerar como primera inscripción, como el S1 que realiza el corte inaugural, al último escrito de Rodolfo Walsh, "La Carta Abierta de un Escritor a la Junta Militar". En ella denuncia con alto grado de precisión e implacable contundencia, los crímenes cometidos por el terrorismo de Estado. La carta fue enviada el 24 de marzo de 1977, a las redacciones de los diarios argentinos, y a corresponsales extranjeros, al cumplirse un año del golpe militar, y un poco más de un mes antes de la primera marcha. Fue escrita unos meses después de la muerte de su hija Vicky, oficial montonera, quien se había suicidado junto a su compañero, al ser acorralada en un enfrentamiento con fuerzas militares.

Walsh dejó las copias, y a pocos metros de un buzón, el día 25 de marzo fue interceptado por un grupo de tarea de la ESMA. Fue herido y luego moriría en un campo de concentración. Me detengo en estos datos que pueden parecer biográficos, porque nos permiten articular la hipótesis de que, en este origen, hay un padre que hace marca, que nombra y cumple su función estructural. No es un dato menor que el oficio de este padre que nombra, haya sido el de escritor.

Nos constituimos como sujetos por ser nombrados. El sujeto es un hecho de discurso, su ser se articula por ser dicho en algún lado. *La palabra mata a la cosa*, mortifica al cuerpo, lo agujerea, nos hace seres de lenguaje, nos hace existir.

Los militares con su yo infatuado sostenían un Estado terrorista, que se presentaba como un Otro completo, sin falla. La letra deja huella, la carta de Walsh y las marchas como actos de discurso lograron descompletar ese totalitarismo, al poner a circular la palabra de boca en boca, por los orificios de esos seres hablantes que somos. Pero algo tiende a restituir la totalidad y esa falta de significante, ese resto, no cesa de no

escribirse, es por lo que cada 24 de marzo vamos, aún hoy, al mismo lugar, para escribir lo que no ha cesado.

### **La importancia simbólica del número**

A menudo en nuestra cotidianeidad usamos el lenguaje entendiéndolo como un mero transmisor de contenidos. Sin embargo, el orden simbólico, el lenguaje, tiene para Lacan una doble función, es estructurante del sujeto y en su movimiento reflexivo vuelve sobre el mismo, transformando su subjetividad, su modo de relacionarse con las cosas y con los otros, por lo tanto, es determinante del lazo social. El lenguaje entonces, nos constituye como sujetos y construye nuestra realidad. Establecer en 30.000 el número de desaparecidos implica un acuerdo social, puesto que no es posible establecer con exactitud la cantidad, el número es simbólico.

En Argentina decir 30.000 remite a desaparecidos, treinta mil es un significante. Poner en duda el número tiene por objeto deslegitimar al sujeto de la enunciación, Madres, Abuelas, H.I.J.O.S. Ello no es sin consecuencias. Implica atacar la legalidad de los acuerdos sociales. Un intento temible de romper la trama, el contrato que organiza y regula los lazos sociales que los Organismos de Derechos Humanos con la sociedad logramos establecer en estos años de Democracia.

### **La sepultura**

La muerte no tiene inscripción en nuestro inconsciente, esa falla del significante, este vacío determinado por la estructura del lenguaje tiene resonancia en el traumatismo sufrido por la pérdida de un ser querido; velar a los muertos, sepultarlos en una tumba, inscribir los nombres, la fecha de nacimiento y fallecimiento, permite recubrir ese vacío y hacer el duelo por la pérdida.

Desaparecido es una palabra enunciada por Videla ante un grupo de periodistas. Es una palabra que referida a nuestro país hoy se escribe en castellano, no tiene traducción, y no porque las otras lenguas no la tuvieran en su acervo. Dolorosamente acuñada en Argentina, toma encarnadura por las condiciones de los secuestros de personas a mano del Estado, por la carta de Walsh, por la denuncia de las madres y por los dichos del dictador. Desaparecido es uno de los significantes que nombra el horror.

Los desaparecidos de la Argentina, han sido torturados, despojados de sus identidades, de sus hijos y del derecho a la sepultura que es lo que funda la civilización y nos diferencia de los animales. Lacan en Radiofonía afirma que el punto crítico con el que fechamos en el hombre al ser hablante, es la sepultura, es donde, de una especie se

afirma que, al contrario de cualquier otra, el cuerpo muerto conserva ahí lo que le daba al viviente el carácter de cuerpo. Ese cuerpo que la palabra habitaba, que el lenguaje corporificaba, no se vuelve carroña.

Los familiares de las víctimas y la sociedad argentina, sin cuerpos para sepultar, sin tumbas para ir a llorar, con los lazos sociales gravemente injuriados, nos vemos obligados a construir otros modos de subjetivar las pérdidas.

Primo Levi en el apéndice de su libro, "Si esto es un hombre", nos dice: *"Hay que recordar que estos fieles, y entre ellos también los diligentes ejecutores de ordenes inhumanas, no eran esbirros natos, no eran (salvo pocas excepciones) monstruos: eran gente cualquiera. Los monstruos existen, pero son demasiado pocos para ser realmente peligrosos; más peligrosos son los hombres comunes, los funcionarios dispuestos a creer y obedecer sin discutir..."* Entiendo que considerarlos monstruos implica desconocer una fase siniestra de lo humano, desconocer las posibilidades que tiene el ser humano de responder a la demanda, desconocer la existencia de los perversos y de los burócratas de los perversos que argumentan en su defensa la obediencia debida.

Las posibilidades de inscripción y la fuerza indestructible de lo que olvida es una de las paradojas del horror. Escribo estas letras porque creo en eso que Lacan llama, lo temible desconocido, la memoria de lo que olvida. Lo que está hecho para que no piense.

## **Bibliografía**

LEVI, Primo (2012): Si Esto es un Hombre. La Trilogía De Auschwitz. Editorial Océano. Barcelona.

WALSH, Rodolfo (1996): Ese hombre y otros papeles personales. Recopilación póstuma. Ediciones de la Flor. Buenos Aires.

WALSH, Rodolfo (2016): Carta Abierta de un Escritor a La Junta Militar. Archivo histórico de educ.ar.

Historia de las marchas de Madres de Plaza De Mayo. Archivo Histórico de educ.ar. 2016

LACAN, Jacques (2007): Seminario 7 La Ética del Psicoanálisis. Editorial Paidós. Argentina.

LACAN, Jacques (2013): Seminario 16 De otro al otro. Editorial Paidós. Buenos Aires.

LACAN, Jacques (2012): Radiofonía. Otros escritos. Editorial Paidós. Buenos Aires.