

// Reseñas //



Poéticas con voluntad de otredad. Un estudio interregional de la dramaturgia argentina contemporánea

Mauricio Tossi
Editorial Biblos
2023

Valeria Mozzoni¹

Recepción: 17 de abril de 2023 // Aprobación: 2 de mayo de 2023

La historia de los estudios sobre los teatros argentinos, aún hoy, es una historia de asimetrías regionales, por ello resulta fundamental y tan valiosa una investigación como la del Dr. Mauricio Tossi², recientemente publicada por Biblos. Tossi se propone construir una cartografía alternativa, dialógica e interregional que aporte al estudio exhaustivo de las poéticas y modos de producción no centralizados.

El autor nos brinda, en primer término, un estado actual del tema, recuperando los antecedentes historiográficos y disciplinares imprescindibles como punto de partida. Desde un encuadre interdisciplinar, construye un sólido marco teórico-metodológico válido no sólo para las regiones y casos que estudia, sino para cualquier abordaje territorial y territorializado de poéticas y macropoéticas “con voluntad de otredad” como las nomina Tossi.

¹ Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán. Docente en la Universidad Nacional de Tucumán y miembro del IILAC. E-mail: valeria.mozzoni@filo.unt.edu.ar

² Doctor en Historia y Teorías de las Artes (UBA), Doctor en Letras, Magíster y Licenciado en Teatro (UNT). Actualmente, se desempeña como Investigador Adjunto del CONICET (área Historia y Teoría de las Artes Escénicas) y Profesor Titular Regular en la cátedra “Fundamentos Teóricos de la Producción Artística”, Departamento de Artes del Movimiento, Universidad Nacional de las Artes.

La epistemología fronteriza y el regionalismo crítico le permiten desarticular las miradas dominantes y homogeneizadoras que han prevalecido en las investigaciones sobre los campos teatrales nacionales. El diseño de nodos poético-regionales -en este caso Noroeste-Patagonia- resulta un paso definitivo en la superación de dicotomías como centro/periferia, al alejarse de los enfoques esencialistas, folklóricos o exóticos para, en cambio, buscar lo heterogéneo, dinámico y poroso en los diálogos interregionales.

A partir de tres coordenadas: subjetividad, temporalidad y espacialidad, Tossi aborda las dramaturgias de ambas regiones, analizando una treintena de obras seleccionadas de una muestra mucho mayor que evidencia un notable trabajo de investigación archivística y de campo. En cada punto nodal formulado, se establece un fructífero diálogo entre las dramaturgias de las dos regiones -alejadas geográficamente- pero que comparten, entre otras cosas, tal como muestra el autor, su marginalidad en los estudios escénicos nacionales y la concepción homogeneizante de “teatro del interior”, que la presente investigación viene a discutir desde una propuesta superadora.

En primer lugar, se aborda **la voluntad de otredad según las coordenadas dramáticas de lo subjetivo** analizando tres puntos nodales en seis obras comentadas comparativamente. Para las figuraciones contraesencialistas y dislocadas, el autor selecciona *Rosas de sal* de Jorge Paolantonio y *Es bueno mirarse en la propia sombra* de Luisa Calcumil; para las alteridades históricas en clave yoica: aboriginalidad y autoficción, se ancla en *Jamuychis...el grito* de Flavia Molina y Patricia García y *Pewna-sueños* de Miriam Álvarez; mientras que, para las figuraciones de los otros residuales, las obras elegidas son *Limpieza* de Carlos Alsina y *Viejos hospitales* de Alejandro Finzi. Sobre este primer grupo Tossi observa que en estos dispositivos se “corroen” (en términos de Grimson, 2011) las instancias de homogeneización cultural atribuidas tanto a las alteridades representadas en los textos teatrales como a la praxis escénica que las sostienen.

En segundo lugar, desarrolla **la voluntad de otredad según las coordenadas dramáticas del tiempo**, para ello, el investigador trabaja sobre las refiguraciones dramáticas: el tiempo fundacional prosopográfico cruzando *Pioneros* de Hugo Saccoccia y *El jardín de piedra* de Guillermo Montilla Santillán, por un lado, y *Martín Bresler* de Alejandro Finzi con *Aprendiz de hombre* de Leonardo Goloboff, por el otro; el tiempo-otro de la refundación colectiva es ejemplificado a través de *Los juegos de Pedro* de Oscar Quiroga y *La aldea de refasí* de Juan Raúl Rithner; finalmente, las alteridades históricas en clave docudramática son abordadas en *Hacha y quebracho* de Raúl Dargoltz y *El Maruchito*.

Sangre y encubrimiento allí en las tierras del viento de Juan Raúl Rithner. Señala el autor que, en estas configuraciones dramáticas, se construye un tiempo-otro, elaborado con múltiples referencias historiográficas, míticas y geoculturales del siglo XIX y las primeras fases del siglo XX, que dan lugar a su capacidad para socavar las sedimentaciones históricas del otro-interior.

Por último, este núcleo central del volumen se dedica a **la voluntad de otredad en las coordenadas dramáticas del espacio**. El autor se ocupa de las translocaciones poéticas de las desertizaciones sociales poniendo en diálogo *Chingol Company* de Jorge Accame y *Ay, Riquelme* de Oscar Benito; y para referirse a la otredad de las fronteras interiores organiza dos puntos nodales: el de las fronteras impenetrables e iterativas en las obras *El sueño inmóvil* de Carlos Alsina y *Bálsamo* de Maite Aranzábal y el de las fronteras alquímico-maravillosas en *Camino de cornisa* de Alejandro Finzi y *El ombligo del sol* de Manuel Maccarini. En el cierre de la investigación se incluye un comentario sobre ensayos de dramaturgos y dramaturgas del Noroeste y la Patagonia que aporta a la reflexión sobre el espacio regional como *locus* de producción diferenciado y con voluntad de otredad, a partir del cruce entre la praxis dramática y la praxis intelectual de las y los autores. Las configuraciones poético-dramático-reflexivas reconocidas por el autor en este último grupo de textos analizados, le permiten mostrar cómo las y los creadores e intelectuales construyen nociones y procedimientos específicos con el fin de poetizar los “puntos de vista” y los “puntos de mira” que el *locus* poético diferencial de la “región” reactiva.

Todo el recorrido presentado se retoma para dar lugar a las conclusiones generales que sistematizan los puntos centrales de la propuesta³.

El estudio que reseñamos es, sin dudas, profundo y riguroso, pero se presta también a la lectura amena y amigable por su claridad expositiva. Resta decir que, además de un valioso y necesario aporte teórico metodológico, este libro constituye un diseño cartográfico inédito en los estudios teatrales nacionales, es por ello que celebramos su publicación e invitamos a su lectura y difusión.

³ Para poder acceder a algunos de los textos citados y trabajados por Tossi, recomendamos consultar su *Antología de Teatro Argentino en la Posdictadura: nodos interregionales (1983-1992)*, publicada en 2022 y disponible para su descarga gratuita en la página web del Instituto Nacional del Teatro (INT): <https://inteatro.ar/editorial/antologia-de-teatro-argentino-en-la-posdictadura-nodos-interregionales-1983-1992/>