

//Dossier// K. Vázquez & C. García (coords.)

Flânerie, sororidad y materialidad en Aurora Venturini

Karina Elizabeth Vázquez¹

Claudia García²

Este Dossier sobre la escritora argentina Aurora Venturini (1921 - 2015) coincide con la serie de homenajes que con motivo del aniversario de los 100 años de su nacimiento tuvieron lugar en Buenos Aires durante el mes de diciembre de 2021. Algunos de ellos fueron cuidadosamente organizados y promocionados, como el llevado a cabo en el Centro Cultural Kirchner, el que contó con discusiones críticas sobre algunas de sus novelas más difundidas y con lecturas de fragmentos por parte de actrices y escritores ampliamente conocidos. De forma concurrente, se reaviva la lectura de Venturini con la re-edición de algunas de sus obras de ficción más difundidas, a cargo de su editora Paola Lucantis para el sello Tusquets y la programada biografía de la autora por parte de su albacea, Liliana Viola. El mensaje comercial del re-lanzamiento de esta escritora sigue reiterando la información que hace de Venturini una figura de culto. Así es que se sigue insistiendo en su "íntima" amistad con Eva Perón, su "exilio" en París tras el golpe de 1955 y las noches compartidas con Violette Leduc, Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Albert Camus, Eugène Ionesco y Juliette Gréco.³

Pese a que finalmente se da cuenta de la extensísima obra publicada por Venturini, tanto homenajes como re-edición siguen la misma pauta de "recuperar la obra fundamental de Aurora Venturini". Aunque "recuperación" da a entender una laboriosa tarea de archivo, las palabras de Lucantis sugieren el recorte de su obra desde el formato editorial: "... hay libros

¹ Universidad de Richmond. Email: kvazquez@richmond.edu

² Universidad de Nebraska Omaha. Email: csgarcia@unomaha.edu

³ Ver nota de Eterna

Cadencia: <https://www.eternacadencia.com.ar/blog/contenidos-originales/noticias/item/aurora-venturini-cumple-sus-primeros-100-anos.html>.

[de Venturini] que están por ahí. Hay ediciones e incluso hay otros inéditos. Un poco esta fue una decisión de Liliana Viola como albacea, pensando en que haya un corpus que tenga sentido y que sea de lo mejor que escribió, no todo lo que escribió e incluso se autopublicó. La idea era recuperarla con lo mejor que había escrito, que se la pudiera releer y redescubrir...".⁴ Es decir, la Aurora Venturini "recuperada" respondería a una visión del valor de su textualidad atravesada por los pactos de lectura establecidos desde las políticas editoriales, como se hace evidente al asociar la figura (y literatura) de Venturini con voces actuales (Camila Sosa Villada, Leila Sucari).

Sin embargo, tanto Venturini como su obra constituyen un archivo que desborda el recorte de las plataformas editoriales, abriéndose a territorios literarios, materiales y emocionales que desde el campo de la crítica literaria han sido abordados consistentemente por un conjunto de investigadores, entre los cuales hay que destacar el trabajo pionero de María Paula Salerno. Asimismo, los textos que anteceden a su auge editorial, lejos de ser "menores" en tanto publicaciones de autor, son mapas de lectura de las obras "recuperadas" y por ende no deberían quedar excluidos. Al respecto, este Dossier se plantea un camino divergente del formulado por la premisa editorial, la cual sigue los parámetros de "buena" o "mala" escritura establecidos en su convergencia con lecturas canónicas, y más vale intenta respetar las pautas propias del corpus literario completo creado y gestionado por la misma Venturini.

Este Dossier da continuidad al trabajo que iniciamos con *Irreverente y desmesurada: Aurora Venturini frente a la crítica* (2021), en donde presentamos un diálogo crítico sobre la forma en que sus universos ficcionales nos interpelan a partir de la desobjetivación y los modos en los que su literatura habla de los vínculos, los cuerpos, las emociones y el lenguaje. En **Flânerie, sororidad y materialidad en Aurora Venturini** ofrecemos un cruce de miradas sobre distintas aristas del corpus literario de esta escritora, enfocándonos en la multiplicidad de voces que emergen de sus textos, buscando así expandir las vías de acceso a su obra y

⁴ Ver nota de Eterna

Cadencia: <https://www.eternacadencia.com.ar/blog/contenidos-originales/noticias/item/aurora-venturini-cumple-sus-primeros-100-anos.html>.

habilitando zonas menos recorridas de su textualidad, como su universo poético, el empleo del intertexto y la recurrencia de núcleos semánticos.

Organizada a partir del reconocimiento y del diálogo, la conversación planteada por el Dossier comienza con "La flânerie de Venturini: recorridos por los centros de la cultura europea", ensayo crítico en el que María Paula Salerno ofrece un análisis del peso de la poesía para la definición del proyecto creativo y la postura literaria de Venturini. Con un exhaustivo anclaje en la materialidad textual, Salerno no solamente señala rutas para abordar el contenido erudito de sus poemas y la reverberación de estos en el proyecto literario de Venturini, sino que despunta zonas de acceso al archivo de la autora. Con una mirada también anclada en las materialidades, y con una propuesta más cercana al ensayo que al artículo académico, en "Cuerpo, resistencia y sujeción en *Las primas* de Aurora Venturini", Betina Kaplan nos invita a mirar esta novela corriéndonos del protagonismo de la narradora Yuna. Haciendo eje en el personaje de Betina, Kaplan plantea la potencialidad y singularidad de los cuerpos a la hora de desafiar/cuestionar el poder del discurso. Siguiendo la línea de reflexión sobre los cuerpos monstruosos, lo anómalo y lo anormal a la que anima *Las primas*, el Dossier continúa con el ensayo de María José Punte, "La figura de la 'niña queer' en *Nosotros los Caserta* y *Las primas*". Punte propone leer desde la teoría Queer las estrategias desplegadas en estas novelas y destaca la forma en que Venturini se desentiende de las lecturas benevolentes para propiciar un cuestionamiento del "cuerpo" como asiento sobre el cual descansa la institucionalidad de los discursos de género.

En diálogo con estas propuestas, en su ensayo "Esas niñas de mil años: de Aurora Venturini a Alejandra Pizarnik", Anahí Mallol lanza una invitación provocadora al explorar el empleo que hace Venturini de la intertextualidad con la vida y obra de Pizarnik en su novela (publicada de forma póstuma) *Las amigas*. En consonancia con la importancia de la poesía en la obra de Venturini subrayada en el trabajo de Salerno, la formulación de Mallol ilumina áreas de su universo narrativo que intersectan con interrogantes abiertos desde el lenguaje poético sobre el deseo, el dolor, el poder, la sororidad y los puentes trazados por y desde el feminismo. Por último, nuestra colaboración "Narradora para comer: la comida en la ficción de Aurora Venturini" encuadra la narrativa de la autora bajo las coordenadas de los *food*

studies, al abordar el papel organizador de los alimentos y la ingesta en sus obras. En este ensayo proponemos desacoplar los múltiples sentidos de las reiteradas referencias a la comida en "Espécimen" como una oportunidad para observar estrategias de deconstrucción sensorial de los mandatos culturales que rigen los cuerpos, estrategias presentes en toda la obra de Venturini.

Con estos ensayos, esperamos seguir abriendo conversaciones sobre una escritora que no deja de interpelarnos tanto por su modo de "ser" en la literatura, con su peculiar manera de crear su propio "archivo Venturini", como por la complejidad de los universos que se despliegan en sus personajes y voces narrativas. Desde la pluralidad de voces que la habitan, la ficción de Venturini no habla, sino que se vuelve un archivo que nos hace hablar. La materialidad desplegada en sus textos nos remite al complejo entramado de nuestras formas de acceso a la realidad. Aurora Venturini y sus ficciones no nos dicen quiénes somos, no nos hablan sobre cómo somos o lo que somos, sino que nos permiten hacernos -de manera imperfecta, dolorosa, vergonzosa-, y darnos sentido.