

Palabras preliminares

C*onfabulaciones* nace con el deseo de ser una revista digital sobre literatura y cultura argentina. Surge como expresión de las búsquedas e inquietudes del grupo de investigación que trabaja, bajo mi dirección, en el Instituto Interdisciplinario de Literaturas Argentina y Comparadas (IILAC) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT).

Como parte del *detrás de escena*, la elección del nombre de la revista se realizó en el marco de diversas reuniones entre los integrantes del equipo. *Confabulaciones* sintetiza diversas implicancias y significados: enlaces, juegos, cruces de fabulaciones con experiencias, con sucesos de la vida que se tornan verosímiles. En un término, confluyen las posibilidades de insinuar, de ficcionalizar hechos de la realidad, que “confabulan”, acuerdan y se complotan devenidos en escritura, en ingeniosas travesías mentales, intrigas, maquinaciones del lenguaje y de discursividades.

Confabulaciones es una revista de estudios literarios y culturales que propone una tarea conjunta con las voces de la región, del país y del continente. “Con-fabular”, signo entendido en el sentido de generar redes “geoculturales”, traspasar fronteras; pensar en prácticas multiculturales, en diferentes variantes genéricas, tanto para acordar como para disentir sobre problemáticas propias de cada “zona”. En este sentido, *Confabulaciones* intenta contribuir al armado de panoramas diversos en vinculación con las regiones o *zonas* del país y de sus fronteras.

Esta revista digital que proponemos está pensada con un principio primordial: mirar el objeto de estudio desde diversos ángulos, es decir, instalar una forma de “relocalizarse” para que las literaturas de Argentina “democratizen” sus espacios, amplíen el saber teórico sobre ellas mismas desde lo “glocal”. Esto implica abrir las fronteras culturales y construir otros y nuevos caminos de acceso a los objetos de estudio. Además, ampliar los diferentes campos y sus proyecciones, no sólo desde lo académico, canónico o consagrado, sino desde el otro lado de la cultura y del arte: lo marginado, lo excluido, y desde otras configuraciones que surgen desde la sociedad actual. A través de ello, es preciso analizar las continuidades y rupturas, tanto de poéticas como de temáticas, los límites borrosos entre lo urbano, el suburbio, las producciones de poblaciones periféricas, y las transformaciones de los “nuevos regionalismos” continentales.

Pensamos la aparición de la revista de modo semestral, para en cada número, “con/fabularnos” en una labor crítica rigurosa. Nuestra revista pretende “armar modelos” de teorización que ofrezcan otros órdenes, válidos para historiar la literatura argentina con un pulso nuevo, no sólo porque participarán nuevas generaciones, otras voces, otras poéticas, sino para reflexionar sobre una realidad compleja que se agita entre lo nuevo y lo que resta.

¿Qué desvíos se están produciendo en el mundo de la creación? ¿dónde se alojan esos desvíos? Tal vez en el lenguaje, en los paradigmas, en producir quiebres a ciertas normas. ¿Qué voces emergen en esta nueva etapa de la literatura argentina inserta en la literatura mundial? ¿Cuáles son las nuevas genealogías; qué se lee y que se escribe? Interrogantes fundantes que convocan la escritura. Un modo de *confabularse* interdisciplinariamente, con nuevos lugares y nuevos lectores, con la sociedad y el hombre profundo que la habita desde la diversidad cultural.

Confabulaciones procura realizar un aporte mediante el trabajo conjunto entre la Dirección, el Editor, el Consejo Editorial y el Comité académico, en conjunto con los docentes, investigadores y estudiantes, que realizan sus tareas en el Instituto Interdisciplinario de Literaturas Argentina y Comparadas (IILAC).

Confabulaciones propone el reconocimiento de otras escenas literarias, no sólo de las del canon hegemónico, sino, también, las no visibilizadas por la exclusión cultural. En definitiva, esta revista expone un proyecto que suma ideas con el fin de construir un “mapa diferente” a partir de otras posibilidades de estudio que permitan el ingreso en nuevas rutas hacia la comprensión y el abordaje de la identidad cultural argentina y continental.

Dra. Liliana Massara
Directora