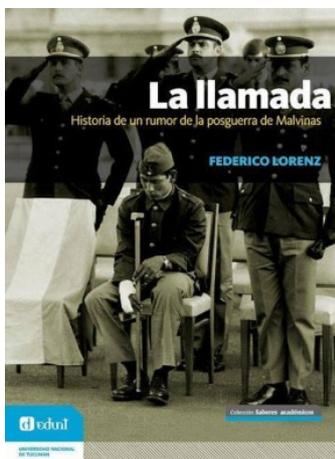


//Reseñas//



La llamada: historia de un rumor de la posguerra de Malvinas

Federico Lorenz

EDUNT (Editorial de la Universidad Nacional de Tucumán)

2017

Exequiel Svetliza¹

Recepción: 22 de mayo de 2018 // Aprobación: 30 de mayo de 2018

Si alguien ha sabido abordar el tema de la guerra de Malvinas desde una rica multiplicidad de enfoques y de géneros, ese es Federico Lorenz. Su obra malvinera conjuga el análisis historiográfico: *Malvinas: una guerra argentina* (Sudamericana, 2009), *Las guerras por Malvinas* (Edhasa, 2006); la crónica: *Fantasmas de Malvinas. Un libro de viajes* (Eterna Cadencia, 2008); y la ficción novelística: *Montoneros o la ballena blanca* (Tusquets, 2012); sólo por mencionar algunos de los principales textos dentro de esa prolífica producción. En *La llamada*, el historiador vuelve al asedio de la cuestión Malvinas con un trabajo que conjuga la meticulosa investigación documental y una perspectiva de análisis que podríamos caracterizar como antropológica para tratar un tema hasta ahora muy poco abordado en relación a las consecuencias de la guerra de 1982: los soldados que regresaron mutilados del conflicto bélico. Aquellos que han vuelto con el horror bélico inscripto en sus cuerpos como una marca indeleble son los protagonistas de un relato a partir del cual Lorenz piensa una etapa de nuestra historia signada por complejas disputas simbólicas. En su mirada, es posible trascender la victimización de los que combatieron en las islas para leer en esos estigmas nuestra incapacidad colectiva para procesar aquella experiencia histórica.

¹ Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba. Becario Postdoctoral CONICET. Docente e Investigador en la Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: svetlizaexe@yahoo.com.ar

Así como esta obra puede postularse como una lectura necesaria porque transita esa zona de lo todavía no dicho sobre la guerra, acaso su mayor singularidad está en indagar la materialidad difusa de eso que se dijo entre dientes; de lo que las voces de una época repitieron sin poder comprobar, pero no por eso ajeno a lo que entendemos como real: el rumor. El autor recupera un rumor que muchos escuchamos alguna vez y que ahora, más de treinta años después, por primera vez es analizado como un relato histórico. La historia da cuenta de un joven soldado que al regresar de la guerra de Malvinas llama por teléfono a su madre para preguntarle si podía volver a casa junto a un compañero que había sufrido una serie de amputaciones. La madre contesta que el chico discapacitado sería una carga para toda la familia y rechaza el pedido de su hijo. Después de colgar el teléfono, el soldado toma un arma y se suicida. El mutilado era él. Lorenz vuelve sobre este hecho inverificable de los primeros años de la postguerra para determinar las condiciones sociales que hicieron posible la emergencia de este relato trágico. Siguiendo la premisa del historiador Marc Bloch, analiza el rumor como un vehículo que expresa el ánimo social y el clima de una época. En este caso, la incapacidad de una sociedad que no supo cómo contener a los soldados que regresaron de las islas ni asimilar la experiencia que deparó Malvinas. En ese murmullo colectivo que se fue gestando conforme se retiraba la dictadura militar y comenzaba una nueva etapa democrática en el país, los combatientes de Malvinas fueron, parafraseando a Antonin Artaud, los suicidados por la sociedad. Lorenz retoma el tópico del suicidio y de la incompreensión social presentes en otros relatos pero lo hace sin dejar de lado el componente bélico. Plantea las preguntas ahí en el incómodo intersticio que se abre entre el panteón de los héroes sacrificados por la patria y el de las víctimas de la dictadura militar que los utilizó como carne de cañón.

Con afán detectivesco, Lorenz reconstruye el derrotero de ese rumor de la postguerra de Malvinas y demuestra que se trata de un relato que se inscribe en un contexto mucho más amplio, relacionado con las formas en que la cultura occidental procesó las distintas experiencias bélicas a lo largo del siglo XX: las masacres de las grandes guerras tendieron a mostrar las secuelas de los combates en los soldados y a relegar los relatos heroicos. El autor analiza una textualidad diversa y multiforme de relatos culturales que constituyen los antecedentes de la historia del combatiente de Malvinas para demostrar que la emergencia del rumor no ha sido espontánea, sino que respondió a un conjunto de representaciones ya presentes en producciones cinematográficas y televisivas que se popularizaron en la época. Esa trama de origen ficcional se vuelve verosímil en el contexto de la Argentina de la postguerra donde el relato alcanza la dimensión mítica que lo hace creíble, ya que tanto el silencio oficial que caracterizó el regreso de los soldados al continente como así también el

ocultamiento de los crímenes cometidos por la dictadura durante el terrorismo de Estado, brindaron un clima propicio para la proliferación de este tipo de rumores.

Lorenz encuentra en el rumor la clave para entender la incomunicación entre los soldados y el resto de la sociedad en tiempos de postguerra. El rechazo del combatiente amputado revela entonces no sólo la incapacidad para reinsertar a los soldados a la sociedad, sino el rechazo a introducir la idea de guerra en un relato mayor que nos permita comprender nuestro pasado reciente; historia que se constituye necesariamente a contrapelo de los discursos pacificadores que acompañaron el regreso de la democracia. La obra es una muestra cabal de la tenacidad intelectual con que el historiador vuelve sobre uno de los relatos más gravitantes de nuestra cultura. Las páginas de *La Llamada* no sólo evidencian la trayectoria disciplinar del autor, sino que ponen en juego su capacidad para contar una historia. En otras palabras, hay un trabajo de investigación metódico, exhaustivo, pero también una preocupación por la forma narrativa. El resultado es un libro que resiste cualquier clasificación taxativa de género; una narración híbrida donde se entrelaza una compleja trama testimonial y documental en la que se hacen presentes tanto la experiencia bélica de los soldados como la propia experiencia del autor y su vasta relación con la cuestión Malvinas. Su investigación recompone una parte imprescindible de la memoria de una época que todavía nos resulta muy difícil de entender y lo hace con preguntas que resultan tan necesarias como incómodas de formular.